

# مخطط المقياس

## المقاربة الأنثروبولوجية الثقافية لمعالجة

## الاضطرابات النفسية

مبروك أسماء-2023



## فهرس المقياس

1. معلومات حول المقياس.....3
2. ملخص الدرس.....4
3. محتوى المقياس.....4
4. المكتسبات القبلية.....5
5. أهداف التعليم.....5
6. طريقة التقييم.....6
7. أنشطة تعليمية.....6
8. سيرورة العمل.....6
9. مصادر مساعدة.....7

## 1. معلومات حول المقياس:

- جامعة أبي بكر بلقايد "تلمسان"
- كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية
- قسم: علم النفس
- المقياس: المقاربة الأنثروبولوجية الثقافية لمعالجة الاضطرابات النفسية
- الفئة المستهدفة: سنة ثانية ماستر علم النفس العيادي
- الرصيد: 05 ، المعامل: 02
- التوقيت: الثلاثاء 10-8.30 / 11.30-13 (أعمال موجهة)
- للتواصل: [asmamabrouk.j1@gmail.com](mailto:asmamabrouk.j1@gmail.com) (أ.مبروك أسماء)

## 2. ملخص الدرس:

حاولنا من خلال هذا الدرس التعرف على الأنثروبولوجيا الثقافية كمجال من مجالات الأنثروبولوجيا العامة الذي له مواضيعه الخاصة وفروعه والتي تمثلت في الأنثولوجيا اللغويات وعلم الآثار، ومن ثم قمنا بإجراء مقارنة بين المجال الثقافي في الأنثروبولوجيا و الاجتماعي في بعض النقاط الرئيسية نظرا لتداخل هذين المجالين وكونهما محطاً للجدل لدى العديد من المفكرين الباحثين في الأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع، هذا فيما يخص المحور الأول، أما المحور الثاني فيتضمن مكونين من مكونات هذا المجال ( الأنثروبولوجيا الثقافية) وهما مفهوم الهوية و الثقافة وعناصرها بعرض مبسط لبعض المفاهيم النظرية و تطبيقها بعرض نموذج تحليل جمال غريد لمكونات الثقافة للمجتمع الجزائري والتي سماها بالثنائية الثقافية. ضمن جدلية الحداثة والتقليد.

## 3. محتوى المقياس:

يتكون المقياس من 5 محاور تطبيقية على اعتبار أن المقياس المسند لنا هو أعمال موجهة بحيث تكون الأبحاث المسندة إلى الطلبة تطبيقا و تثبيتا لما تلقوه في المحاضرة و تقييمهم بالإضافة إلى البحوث بطرح بعض الأسئلة و عناوين المحاور هي كالتالي:

**المحور الاول:** ماهية الأنثروبولوجيا الثقافية وفروعها

**المحور الثاني:** علاقة الأنثروبولوجيا الثقافية بعلم النفس

**المحور الثالث:** مفهوم الهوية ومكوناتها لدى الفرد الجزائري

**المحور الرابع:** قراءة في نظرية المواجهة النفسية الاجتماعية لسليمان مظهر

**المحور الخامس:** الاضطرابات النفسية من منظور ثقافي تقليدي للمجتمع الجزائري

#### 4. المكتسبات القبلية:

لكي يستطيع الطالب استيعاب هذا المقياس على النحو المطلوب ينبغي أن يكون على دراية ب:

- أن يكون الطالب قد اكتسب معرفة حول الأنثروبولوجيا العامة و تاريخها و المفاهيم الأساسية التي تعتبر حجر الأساس في هذا الفرع و بالأخص الثقافة و كل ارتباطاتها وعناصرها بمفهومها الواسع الشامل كذا فرع الأنثروبولوجيا الاجتماعية و الطبيعية.
- أن يكون الطالب قد درس محتويات علم النفس العام.
- أن يكون قد درس محتويات علم النفس الاجتماعي، علم النفس المرضي.

#### 5. أهداف التعليم:

- على مستوى المعرفة/ التذكر: قدرة الطالب على التدخل و المشاركة والمناقشة بناء على ما يمتلك من مكتسبات قبلية و متعلقات معرفية سابقة حول الموضوع.
- على مستوى الفهم : يهدف هذا الدرس إلى إكساب الطالب معرفة عامة عن الأنثروبولوجيا الثقافية وموضوعها و فروعها ، و الفرق بينها و بين الأنثروبولوجيا الاجتماعية. و تنمية مداركه المعرفية من خلال مشاركته في إنجاز أوراق بحثية حول الدرس و تكليفه بالقراءة و المطالعة و البحث و تلقينه كيفية طرح التساؤلات بشكل منهجي..
- على مستوى التطبيق و التحليل: يهدف أيضا إلى إكساب الطالب إمكانية تطبيق هذه المعرفة على ارض الواقع والتمكن من تحليل مناحي و عناصر ثقافية

معينة لمجتمع من المجتمعات المحلية أو فئة من الفئات استنادا إلى نماذج ثقافية مدروسة كنموذج دراسة جمال غريد للازدواجية الثقافية الذي ورد في المحور الثاني.

### 6. طريقة التقييم:

التقييم المستمر الذي يحتوي على ما تم تحصيله ومناقشته في حصص الأعمال الموجهة و يدخل في النقطة النهائية للمقياس بنسبة 40% مقسم بين 30% امتحان أو تقييم صغير لكل سداسي و 10% الحضور و المشاركة في كل حصة.

أما معدل النجاح كأقصى نقطة يكون 20/ 10 .

### 7. أنشطة التعليم:

لكي يستطيع الطالب استيعاب محتوى البحوث للمقياس ككل إضافة إلى بحثه المسند إليه يطلب منه كتابة المعلومات الأساسية في كل البحوث و الانتباه جيدا و تسجيل كل تساؤلاته واستفساراته حول البحث، للإجابة عليها ومناقشتها في نهاية عرض البحث و تبادل الآراء و وجهات النظر لإثراء المكتسبات مع الإضافات و الشرح الذي يتلقاه حول البحث المقدم من طرف الأستاذ.

### 8. سيرورة العمل:

المقياس مقسم إلى محاضرة وتطبيق، بالنسبة للمحاضرات في المقياس هي معرفة نظرية يتلقاها الطالب من الأستاذ المحاضر، أما الأعمال الموجهة فهي نشاطات تطبيقية إجبارية لكل طالب لتلك المعرفة النظرية المكتسبة لمحتوى المقياس.

## 9. مصادر مساعدة:

على الطالب الاطلاع على جميع المراجع المرفقة وذلك لضمان تحصيل جيد وفهم عميق عملاً بالأهداف المخطط لها سابقاً ومن ثم النجاح المؤكد.

- فاروق مصطفى اسماعيل، الأنثروبولوجيا الثقافية ، كلية الآداب، جامعة الاسكندرية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1980، ص28 )
- كريمة شعبان، مطبوعة بيداغوجية في مقياس الأنثروبولوجيا الاجتماعية و الثقافية، موجهة لطلبة السنة الثانية ليسانس إعلام و اتصال، جامعة الجزائر3 ، كلية علوم الإعلام والاتصال، قسم علوم الإعلام، 2019، ص65.
- محمد عباس ابراهيم، الأنثروبولوجيا الميدانية الاجراءات والتطبيقات، كلية الآداب، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، 2014، ص60)
- ناصر بن سعيد بن سيف السيف، الهوية والثقافة.
- زاوي فكروني :جدلية التقليدي والحداثي ،قراءة في تحليل جمال غريد لثنائية الثابت والمتحول في البنية الثقافية الجزائرية ،مجلة التغير الاجتماعي ،العدد3 ،مخبر التغير الاجتماعي والعلاقات العامة في الجزائر ،جامعة خيضر في بسكرة ،الجزائر ،ص:387.
- د/فريد بوتعني.د/فاطمة نفيسة، قراءة في نظرية المواجهة النفسية الاجتماعية للدكتور سليمان مظهر مقارنة إستمولوجية، مجلة آفاق علمية، المجلد12، العدد03 ، السنة2020
- أ.د بوحسون العربي، الأنثروبولوجيا و التحليل النفسي، كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية، مجلة أنثروبولوجيا الأديان، جامعة أبي بكر بلقايد، تلمسان، 2014

- مسيوم ليلي، الاضطراب النفسي ما بين علم النفس المرضي والمنظور الثقافي الشعبي، رسالة ماجستير في علم النفس العيادي ، قسم العلوم الاجتماعية، جامعة تلمسان، سنة 2014.