

مخطط الدرس:



إعداد الأستاذة: حاج عبد القادر فاطمة

السنة الجامعية: 2024 /2023

فهرس

3.....	معلومات حول المقياس.....	1-
3.....	معلومات حول الأستاذ:	2-
4.....	ملخص الدرس:	3-
5.....	الخريطة الذهنية:	4-
5.....	مخطط الدرس:	5-
5.....	المحور الأول:	
6.....	المحور الثاني:	
7.....	المكتسبات القبلية:	6-
7.....	أهداف التعلم:	7-
8.....	طريقة التقييم:	8-
8.....	أنشطة التعليم والتعلم:	9-
8.....	المقاربة البيداغوجية:	10-
9.....	سيرورة العمل:	11-
9.....	مصادر ومراجع مساعدة:	-12

1- معلومات حول المقياس

الجامعة: جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان.

كلية: الآداب واللغات.

قسم: اللغة والأدب العربي.

المقياس: علم العروض وموسيقى الشعر.

الفئة المستهدفة: السنة الأولى لسانس جذع مشترك.

المعامل: 2/ الرصيد: 3

نوع النشاط: أعمال موجهة/ السداسي الأول/ وحدة التعليم المنهجية

الحجم الساعي: ساعة ونصف أسبوعيا لكل فوج، لمجموع ثلاثة أفواج.

التوقيت: (8:30 إلى 10:00 ومن 10:00 إلى 11:30 ومن 11:30 إلى 13:00)

2- معلومات حول الأستاذ:

الأستاذة: حاج عبد القادر فاطمة

البريد الإلكتروني: fatmahadjaek13@gmail.com

يوم الاستقبال: الأربعاء من 11:30 إلى 13:00

3- ملخص الدرس:

يعدّ الطالب في هذا المقياس أساس الوحدة التعليمية، وذلك من خلال التطرق إلى جملة من الأمثلة والتمارين والتطبيقات، ومحاولة إيجاد حلول لها (التفاعل بين المعلم والمتعلمين)، وهذا بعد استدراك قواعد الكتابة العروضية والتقطيع العروضي والتفعيلات والرموز... مع مراعاة الوضوح وفك الغموض، وقدرة الطالب على التركيز والتمييز والتذكر في ضوء المعطيات المقدمة له.

وهذين المحورين يدخلان ضمن سلسلة دروس المقياس، بحيث يتم التطرق في الفصل الأول إلى مفاهيم عامة حول المقياس من ذلك مفهوم علم العروض، أهميته وفوائده، واضع علم العروض، تسميات العروض، أهم مصادر ومراجع العروض التي قد يستقي منها الطالب والأستاذ المعلومات الخاصة بهذا المقياس. وفي المحور الثاني ثم التطرق إلى قواعد الكتابة العروضية، والتي يجب أن يراعى فيها المنطوق لا المكتوب، إضافة إلى التقطيع العروضي الذي يفضلته نصل إلى استخراج اسم البحر.

- لغة

- اصطلاحا

ثانيا: تعليل تسميات العروض

ثالثا: واضع علم العروض

رابعا: أهمية علم العروض وفوائده

خامسا: معنى الشعر وموسيقى الشعر

- معنى الشعر

- موسيقى الشعر

سادسا: مصادر العروض ومراجعته

المحور الثاني:

أولا: قواعد الكتابة العروضية

- القواعد اللفظية

- القواعد الخطية

ثانيا: تقطيع الشعر العربي

- الأجزاء أو التفعيلات

- التفعيلات الأصول والتفعيلات الفروع

ثالثا: البيت من الشعر وأقسامه

- البيت من الشعر

- أقسامه

رابعاً: أنواع الأبيات الشعرية

خامساً: نماذج تطبيقية

6- المكتسبات القبلية:

يتطلب هذا المقياس إلمام الطلبة بمجموعة من المفاهيم والمعلومات والمعارف القبلية المكتسبة في الأطوار الدراسة السابقة ومحاولة استرجاعها وإدراكها حتى يتمكنوا من فهم واستيعاب المعلومات اللاحقة- أي أنّ الطالب يجب أن تكون لديه قاعدة أساسية متينة يبني عليها- فتكوين الطالب يعدّ استمرار لما اكتسبه من تدريبات في مراحل دراسية سابقة. لتقييم المكتسبات القبلية للطالب نقدم له بعض الأسئلة ويحاول الإجابة عليها لقياس مدى معارفه ومكتسباته في هذا المقياس، نوع الأسئلة تكون شفوية وكتابية فردية وجماعية.

7- أهداف التعلم:

يهدف هذين المحورين إلى تمكين الطلبة من المفاهيم الأساسية والمصطلحات المتعلقة بهذا المقياس وكذا الكتابة العرضية وما تنطوي عليه من ضوابط وقواعد والتفريق بينها وبين الكتابة الإملائية حتى يتسنى لهم فهم الدروس اللاحقة. فالعروض علم تطبيقي محض يبحث في كيفية استخراج البحور الشعرية -التي تتطلب الحفظ- انطلاقاً من الكتابة العرضية والتقطيع العرضي الذي يجب على الطالب أن يكون على دراية به، إضافة إلى معرفة شاملة بالزحافات والعلل التي قد تدخل على التفعيلات.

فعند الانتهاء من المحور الأول المعنون بـ"التعريف بعلم العروض" سيتمكن الطالب من اكتساب مهارات فكرية جديدة تساعده في إعادة بناء تصوره عن علم العروض من حيث الماهية الأهمية والفوائد، تحليل التسميات وكذا واضع علم العروض.

وعند الانتهاء من المحور الثاني المعنون بـ "قواعد الكتابة العرضية" سيتمكن الطالب من اكتساب مهارات جديدة تجعله ضليعا في الكتابة العرضية، طبعا بفضل التمارين والتدريبات، بحيث يصبح الطالب قادرا على التمييز بين الكتابة العرضية والكتابة الإملائية، كما أنه يصبح متمكن من وضع الرموز.

8- طريقة التقييم:

أسئلة شفوية في كل محور، إنجاز سلسلة من التمارين والتدريبات الفردية والجماعية. وفي السداسي يكون تقويم ذاتي يخضع لمعايير من خلال ما تم التطرق إليه ومناقشته أثناء الحصص المبرمجة ووفق مفردات المقياس، ويكون كالاتي:

التقييم = المراقبة المستمرة (المواظبة والسلوك + المشاركة + البحث + الاستجواب)

والحاصل يكون بمجموع (نقطة المواظبة والسلوك على 20 ونقطة المشاركة على 20 ونقطة البحث على 20 ونقطة الاستجواب على 20) والنتائج مقسوم على 4 تلك هي نقطة الأعمال الموجهة.

9- أنشطة التعليم والتعلم:

يتم الاعتماد على منهج المقاربة بالكفاءات حيث يتم مراجعة وشرح ما تم التطرق إليه في المحاضرة وفي الحصة السابقة في جو تفاعلي بين المعلم والمتعلمين، ومحاولة ربط درس المحاضرة بتطبيقات وتمارين وتدريبات تسمح للطلاب بالفهم والاستيعاب والتحليل والتركيب، أي يتم تفعيل كفاءة المتعلم، ونقوم بتمين عمله بوضع علامة (+) لإثراء حماسه وخلق جو حماسي تفاعلي أثناء الحصة.

10- المقاربة البيداغوجية:

تعتمد المهارات المستهدفة في هذا المقياس على ثلاث ركائز وهي: المكتسبات القبلية، المحتوى، توظيف المحتوى للوصول إلى ذروة المعرفة، وتعدّ هذه الكفايات مهمة وأساسية في عملية التعلّم وتحتاج إلى منهجية بغية تحقيقها، وتحقيق الأهداف المرجوة. ويكون هذا بفضل التعرف والتعلم، الفهم

الاستيعاب والإدراك، التطبيق والتحليل والتركيب، الاستنتاج والاستخلاص. وتدعم بتقويمات لاختبار قدرة الطالب على استيعاب المعلومات المقدمة.

11- سيرورة العمل:

يتضمن مقياس العروض حصص نظرية يتم فيها اكتساب المفاهيم الأساسية، وحصص أعمال موجهة يتم فيها إجراء تطبيقات تمارين وتدرجات من أجل فهم واستيعاب المفاهيم المكتسبة.

12- مصادر ومراجع مساعدة:

- 1) أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية: محمود مصطفى، المكتبة التجارية، مكة المكرمة، 1417هـ.
- 2) الخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية: حامد سليمان عباس، 1397هـ.
- 3) الشافي في العروض والقوافي: هاشم مناع، دار الفكر العربي - بيروت، 1993م.
- 4) العروض الواضح وعلم القافية: محمد علي الهاشمي، دار البشائر الإسلامية - بيروت، 1415هـ.
- 5) العروض والقافية: أمين عبد الله سالم، مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 1410هـ.
- 6) العروض والقافية: محمد إبراهيم الطاووسي، دار الأندلس للنشر والتوزيع السعودية - حائل، 1417هـ.
- 7) علم العروض التطبيقي: نايف معروف - عمر الأسعد، دار النفائس - بيروت، 1407هـ.
- 8) علم العروض والقافية: عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية، بيروت، 1407هـ.
- 9) الكافي في علم العروض والقوافي: غالب بن محمد محمد الشاويش، مطابع أضواء البيان - الرياض، 1417هـ.
- 10) المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفتون الشعر: إميل بديع يعقوب - دار الكتب العلمية - بيروت، 1411هـ.