

أستاذ المقياس: د. لعلو

المقياس: نص أدبي قديم- شعر

المستوى: سنة أولى ليسانس- مج2

الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الأول

-السؤال الأول: 3ن

* قال عمرو بن كلثوم الثعلبي: 1.5ن. مطلع خَمري

أَلَا هِيَ بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا *** وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا *** إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

* قال طرفة بن العبد: 1.5ن مطلع طللي غزلي.

لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِرُقَّةٍ تَهْمَدِ *** تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليدِ

وُقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطْمِئِمٌ *** يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَلَّدِ

-السؤال الثاني: 6ن

1- اسم الطائفة: الشعراء الصعاليك. 0.5ن

* خصائص شعر الصعاليك: 2.5ن

- جاءت أشعارهم على شكل مقطوعات شعرية موجزة.

- وحدة الموضوع بحيث يمكن أن تضع عنوانا خاصا لكل مقطوعة.

- التخلص من المقدمات الطللية.

- الطابع القصصي.

- النزعة الواقعية

2- اسم الشاعر: الشنفرى 0.5ن. اسم القصيدة: لامية العرب 0.5ن

3- اسم الكتاب: "أعجب العجب في شرح لامية العرب" للزمخشري. 0.5ن

4- سيد عملس: الذئب. أرقط زهلول: النمر المرقط. 0.5

لقد وصف الشنفرى في هذه الأبيات بعض الحيوانات - الذئب، النمر، الضبع- وأقر فيها بالألفة بينه

وبينها، حتى عدّهم قومه وعشيرته، ومستودع أسراره. 1ن.

السؤال الثالث: 3ن

-من أهم خصائص الغزل العذري التأثر بالثقافة الإسلامية، من ذلك ما قاله جميل بن معمر:

لقد فُضِّلْتُ بئْنُ عَلَى النَّاسِ مِثْلَ مَا *** عَلَى أَلْفِ شَهْرٍ فُضِّلْتُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ

وقال أيضا: أَصَلِّي فَأَبْكِي فِي الصَّلَاةِ لِذِكْرِهَا *** لِي الْوَيْلُ مِمَّا يَكْتُبُ الْمَلَكَانِ

- قيس بن الملوّح:

أَلَا زَعَمْتَ لَيْلَى بَأْنَ لَا أَحِبُّهَا *** بَلَى وَاللَّيَالِي الْعَشْرُ وَالشَّفْعُ وَالْوَتْرُ

بَلَى وَالَّذِي لَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ غَيْرُهُ *** بِقُدْرَتِهِ تَجْرِي السَّفَائِنُ فِي الْبَحْرِ

بَلَى وَالَّذِي نَادَى مِنَ الطُّورِ عِبْدَهُ ** وَعَظَمَ أَيَّامَ الذَّبِيحَةِ وَالنَّحْرِ

وقال أيضا:

أراني إذا صليتُ يَمَمْتُ نَحْوَهَا بِوَجْهِي وَإِنْ كَانَ الْمُصَلِّي وَرَائِيَا
وَمَا بِي إِشْرَاكَ وَلَكِنَّ حُمَّهَا وَعُظْمَ الْجَوَى أَعْيَا الطَّبِيبَ الْمُدَاوِيَا

السؤال الرابع: 6ن

1- الأجزاء المكونة للموشح: 4ن - كل جزء 0.25ن.-



2- أوجه التشابه: يتقف المطلع مع القفل والخرجة في عدد الأغصان. والوزن والقافية. 0.5ن.

-أوجه الاختلاف: في موضعها في الموشح فالمطلع يكون في بداية الموشح، والقفل في نهاية كل بيت، أما الخرجة فتكون في نهاية الموشح. 0.5ن.

3 - البيت الشعري في القصيدة الكلاسيكية يتكون من الصدر والعجز، أما البيت في الموشح يتكون من الدور+ القفل. 1 ن.