

San Juan de la Cruz (1542 - 1591)

En una época de intensos cambios religiosos y sociales, San Juan de la Cruz emergió como una figura clave en el renacimiento espiritual del Carmelo. Su vida, dedicada a la oración, la contemplación y la escritura, refleja una búsqueda constante de la perfección espiritual. A pesar de las dificultades y persecuciones que enfrentó, su fe y determinación lo llevaron a escribir algunas de las obras más profundas de la mística cristiana. Sus enseñanzas sobre la "noche oscura" del alma, un proceso de purificación y transformación espiritual, siguen siendo un faro para aquellos que buscan una vida de profunda espiritualidad y unión con Dios.



Introducción:

San Juan de la Cruz, uno de los grandes místicos y poetas de la tradición cristiana, nació en 1542 en Fontiveros, una pequeña localidad de Ávila. Su vida estuvo marcada por una profunda vocación religiosa y una inquebrantable dedicación a la reforma de la orden carmelitana, en colaboración con Santa Teresa de Jesús. A través de su obra literaria, San Juan de la Cruz exploró las profundidades del alma y su anhelo de unión con Dios, dejando un legado que trasciende el tiempo y el espacio.

San Juan de la Cruz, un poeta renacentista originario de Ávila y que, después de estudiar Humanidades, ingresó en la orden de los carmelitas y cambió su nombre de Juan de Tepes por el de San Juan de la Cruz. Dentro de la orden, intentó impulsar diferentes reformas que le valieron la enemistad y la prisión. En el 1578 huyó de la cárcel y se marchó a Andalucía, donde ejerció distintos cargos dentro de la orden.

Su **vida espiritual y eclesiástica** marcó fuertemente su poesía y, de hecho, su *Cántico Espiritual* es una composición inspirada en su vida como director de las carmelitas. El resto de sus textos cuentan con un estilo tradicional y la gran mayoría de sus composiciones son octosílabos.

Obras renacentistas de San Juan de la Cruz

Su influencia en la literatura española se debe, ante todo, a tres poemas místicos:

1. *Noche oscura del alma*. Es un poema corto en el que se explica cómo el alma se une a la de Dios de una forma mística.
2. *Cántico espiritual*. Es el poema más largo de San Juan de la Cruz y describe las vías místicas (purgativa, iluminativa y la unitiva)
3. *Llama de amor viva*. Es el poema más corto y cuenta cómo el alma puede ser abrasada a causa del amor a Dios.

Noche oscura del alma - San Juan de la Cruz

En una noche oscura,
con ansias en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura!
Salí sin ser notada,
estando ya mi casa sosegada. 5

A oscuras y segura,
por la secreta escala disfrazada,
¡oh dichosa ventura!
A oscuras y en celada,
estando ya mi casa sosegada. 10

En la noche dichosa,
en secreto, que nadie me veía,
ni yo miraba cosa,
sin otra luz ni guíasino la que en el corazón ardía. 15

Aquésta me guiaba
más cierta que la luz del mediodía,
adonde me esperaba
quien yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía. 20

¡Oh noche que me guiaste!,
¡oh noche amable más que el alborada!,
¡oh noche que juntaste
amado con amada,
amada en el amado transformada! 25

En mi pecho florido,
que enteropara él solo se guardaba,
allí quedó dormido,
y yo le regalaba,
y el ventalle de cedros aire daba. 30

El aire de la almena,
cuando yo sus cabellos esparcía,
con su mano serena
en mi cuello hería,
y todos mis sentidos suspendía. 35

Quedéme y olvidéme,
el rostro recliné sobre el amado,
cesó todo, y dejéme,
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado. 40

Llama de amor viva San Juan de la Cruz

¡Oh llama de amor viva,
que tiernamente hieres
de mi alma en el más profundo centro!
pues ya no eres esquiva,
acaba ya si quieres;
rompe la tela de este dulce encuentro.

¡Oh cauterio suave!
¡Oh regalada llaga!
¡Oh mano blanda! ¡Oh toque delicado,
que a vida eterna sabe
y toda deuda paga!,
matando muerte en vida la has trocado.

¡Oh lámparas de fuego
en cuyos resplandores
las profundas cavernas del sentido
que estaba oscuro y ciego
con extraños primores
calor y luz dan junto a su querido!

¡Cuán manso y amoroso
recuerdas en mi seno
donde secretamente solo moras
y en tu aspirar sabroso
de bien y gloria lleno
cuán delicadamente me enamoras!

Se trata de uno de los poemas más célebres del poeta español en el que, con un lenguaje profundamente humano, trata de expresar una experiencia unitiva con Dios. El fraile carmelita se sirve del *simbolismo* para mostrar al lector la vía que él mismo ha utilizado para llegar a la unión con lo divino. La mística de San Juan de la Cruz, es sin duda el tema central de su poética en el que, con clave bíblica propia del *Cantar de los cantares*, busca a Dios como la amada busca al amado.

El alma de San Juan de la Cruz sería *la amada* mientras que Dios es tratado como el *amado*. El encuentro se produce a través de tres fases, etapas o vías: la purgativa, la iluminativa y la unitiva. Es interesante recurrir al poema *Noche oscura del alma* para entender mejor el presente poema. En *Noche oscura* pueden verse con claridad las tres vías de ascensión a lo divino. Las dos primeras estrofas reflejan la salida de casa del alma (del autor) en busca del amado (Dios) simbolizando la vía purgativa. Esta purgación de lo material permite la ascesis del alma a lo divino en tanto que *deshace* los lazos que lo encadenan a lo terrenal. En las cuatro siguientes estrofas de *Noche oscura* asistimos a la iluminación y la unión con lo divino.

Llama de amor viva, el presente poema nos muestra de una forma especialmente fiel la unión mística con Dios simbolizado —ambos— dos llamas que confluyen en una sola y viven en armonía. De nuevo, también recuperamos la escritura para entender la mística y la unión

carnal entre el amado y la amada. De algún modo, la unión sin fisura que dibuja San Juan nos recuerda el *Génesis* donde hombre y mujer, amado y amada, “se unirán y serán una sola carne” (Gn 2, 24).

El afecto, sentimiento amoroso, de la amada por e amado puede verse también a través del **oxímoron** que presenta la primera estrofa (v.2). El amor, la unión mística, implica una renuncia y una apuesta, implica estar completo pero también sufrir. A pesar de estas “tiernas heridas”, el poeta avilés muestra el deseo de romper la frontera que le aleja de la vida terrenal simbolizado con la tela del último verso de la primera estrofa.

¡Oh llama de amor viva,
que **tiernamente hieres**
de mi alma en el más profundo centro!
pues ya no eres esquiva,
acaba ya si quieres;
rompe la **tela** de este dulce encuentro.

El lenguaje de **sumisión voluntario** del místico español le lleva, como vemos, a emplear un lenguaje más propio del vasallaje, más propio de la servitud. Asimismo, las paradojas y las constantes exclamaciones —entre otros—, muestran la voluntad de explicar al lector esta vía unitiva simbolizada con las llamas.

El poema se construye a través de cuatro liras en las que se describen de modo gradual la vía unitiva con Dios.

- Religioso y poeta místico del Renacimiento
- Conoce a Santa Teresa de Jesús
- Formación de la rama masculina del Carmelo descalzo contraria a los calzados
- Enfrentamiento y encarcelamiento de Juan
- Muere sin haber publicado ninguna de sus obras



Enlaces

<https://www.nuevarevista.net/san-juan-de-la-cruz-cantico-espiritual-poesia-completa/>