



UNIVERSITE ABOUBEKR BELKAID TLEMCEN  
INSTITUT DES SCIENCES ET TECHNIQUES APPLIQUEES  
DEPARTEMENT DE GENIE CONSTRUCTION ET AMENAGEMENT

# CROQUIS A MAIN LEVEE ET PERSPECTIVES

REPRESENTATION CARTOGRAPHIQUE

Mme Benzenine  
2021 - 2022

**« La main n'est que le prolongement  
de la sensibilité et de l'intelligence.  
Plus elle est souple, plus elle est  
obéissante. Il ne faut pas que la  
servante devienne la maîtresse »**

**Matisse**

## Qu'est ce qu'un croquis ?

Un **croquis** est un dessin fait rapidement, à main levée, sans recherche de détails dans le but de dégager à grands traits, l'essentiel du sujet, du motif ; souvent fait d'après nature, il alimente le carnet de voyage dessiné dit « de croquis ».

Un croquis est un dessin effectué au crayon à main levée, sans règle ni instruments de mesure.

# Qu'est ce qu'un croquis ?

◻ **DESSIN** : Un croquis peut aussi être un dessin préalable à un travail plus important et plus détaillé, mais dans ce cas on parlera plutôt d'esquisse.

◻ **GRAPHISMES** : Le **croquis** est un outil graphique de communication, il traduit une perception subjective instantanée de l'auteur.

◻ **CARTOGRAPHIE** : Le croquis est également un outil cartographique.

◻ **TOPOGRAPHIE** : Il est utilisé en topographie ou en architecture pour matérialiser la première ébauche d'un site, d'un terrain ou d'un bâtiment.

## Qu'est ce qu'un croquis géographique ?

Il s'agit d'un dessin à main levée, aux traits schématiques, qui représente les principaux éléments qui composent, par exemple, un paysage.

Il veut supporter l'interprétation (le décodage) d'un paysage réel ou d'une photo d'un paysage à partir des réalités géographiques qui le composent : constructions, reliefs, axes fluviaux et routiers, etc.

Le croquis joue aussi le rôle de schéma organisateur d'idées en vue de la lecture de l'organisation d'un territoire ou de l'interprétation d'un enjeu.

# LE PROGRAMME D'UN CROQUIS GÉOGRAPHIQUE

- ❑ Identifier les éléments à représenter : constructions, reliefs, axes fluviaux et routiers, végétation, etc.
- ❑ Hiérarchiser les éléments en fonction de l'intention.
- ❑ Retenir les éléments essentiels :
  - ✓ Dégager les trois plans : plan rapproché, plan moyen et arrière-plan.
  - ✓ Réaliser une représentation simplifiée du réel.
- ❑ Donner un titre qui exprime l'intention.
- ❑ Concevoir une légende.

# LES REGLES DU CROQUIS GÉOGRAPHIQUE

- ❑ Le croquis doit avoir une intention. Le titre introduit une problématique liée au territoire type à l'étude.
- ❑ Ne pas chercher à " tout " représenter. Un dessin trop chargé ne peut que conduire à la confusion. Ne conserver que ce qui est utile à l'intention ou à la problématique.
- ❑ Il faut " généraliser " donc renoncer à la précision de localisation trop pointue.

## LES ETAPES POUR REALISER UN CROQUIS

- Pour mener à bien un croquis, il faut suivre les recommandations suivantes:
  - ❑ S'occuper dès le début, du but pour lequel ce croquis doit être réalisé;
  - ❑ Bien se donner une idée exacte de l'objet ou la partie (d'un bâtiment par exemple) à relever;
  - ❑ Bien étudier la forme de l'objet de façon à déterminer que les vues nécessaires seraient suffisantes à exécuter un croquis.



# LES OBJECTIFS D'UN CROQUIS

- Le croquis répond à plusieurs objectifs :
  - ❑ Exercice pour le dessinateur, lui permettant d'affiner et d'entretenir le rapport entre sa perception visuelle, son esprit de synthèse et sa motricité manuelle ;
  - ❑ Prise de vue documentaire, afin d'utiliser ultérieurement des éléments graphiques ;
  - ❑ Explication visuelle, en tant qu'outil de communication.

# LES DIFFERENTS TYPES DE CROQUIS

Le **croquis** peut se faire au crayon, mais aussi avec toutes les techniques rapides : fusain, pierre noire, encre (plume ou pinceau), aquarelle, gouache, etc.

# LE MATÉRIEL UTILISÉ POUR RÉALISER UN CROQUIS

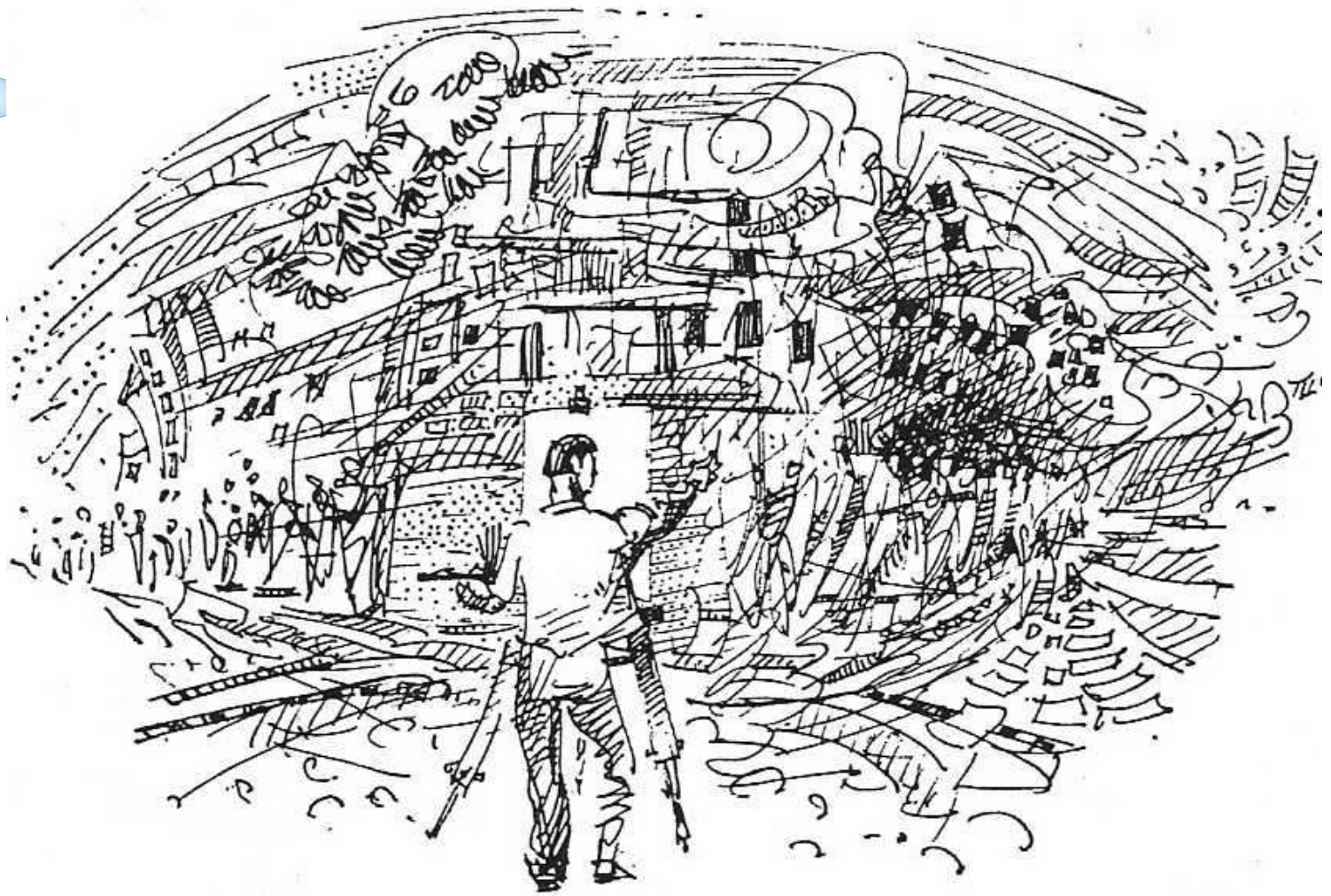
Le support peut être du papier ou de la toile.

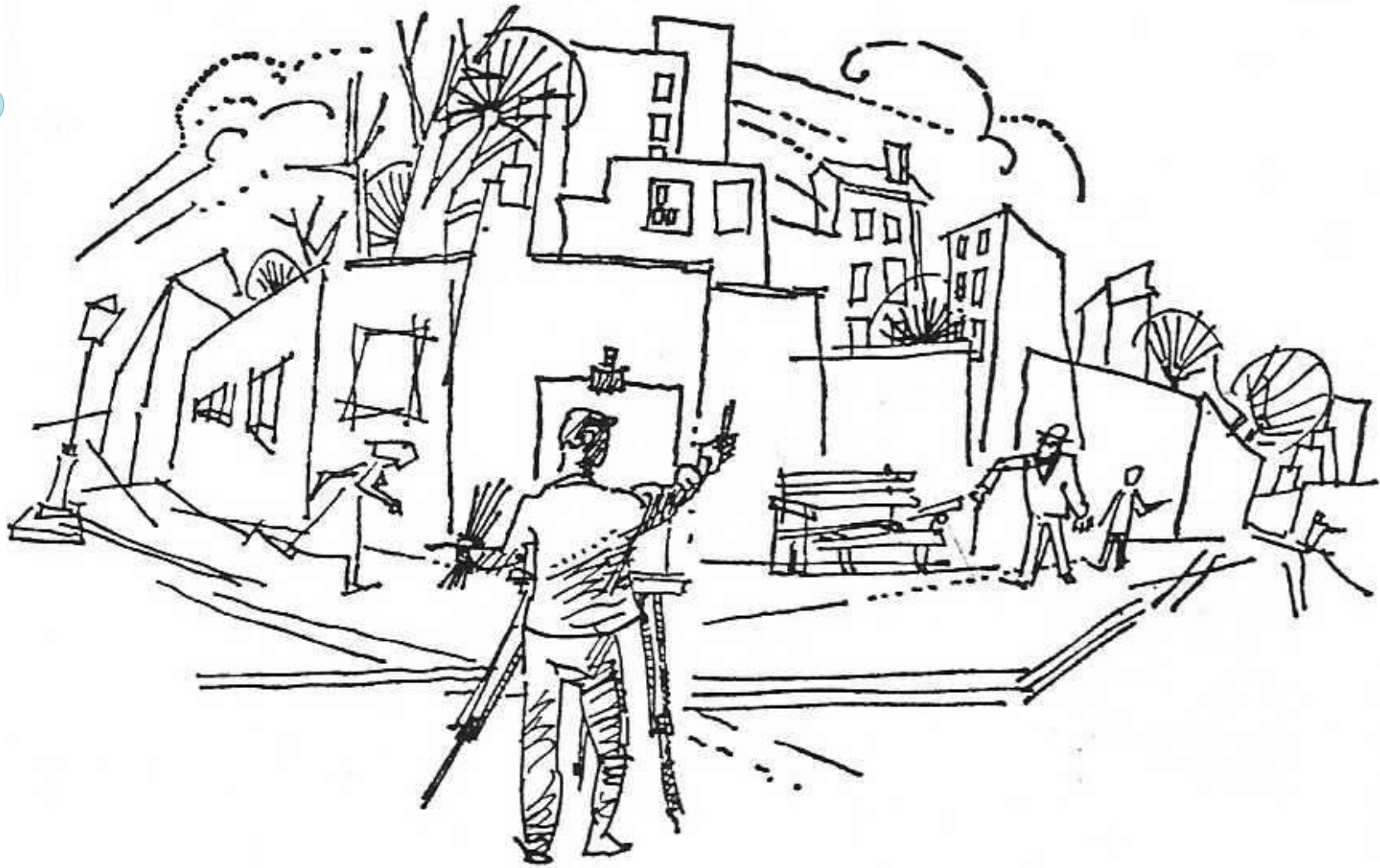
Les outils sont constitués par tout ce qui est susceptible de laisser une trace, par dépôt de matière (craie, crayon, etc.) Ils sont donc très variés, à commencer par les doigts, puis des outils spécifiques comme les craies, les fusains, les crayons, les plumes, les pinceaux, les stylographes (à bille, à plume, tubulaires), les feutres, jusqu'à l'outil informatique. Parmi le matériel de dessin le plus commun, on trouve le crayon, le fusain, le pastel ainsi que la plume et l'encre de Chine.

# LES ETAPES POUR REALISER UN CROQUIS

Pour réaliser un croquis, il faut examiner attentivement:

- La ligne.
- La surface rectangulaire.
- La surface plane courbe.
- Les volumes en perspectives.



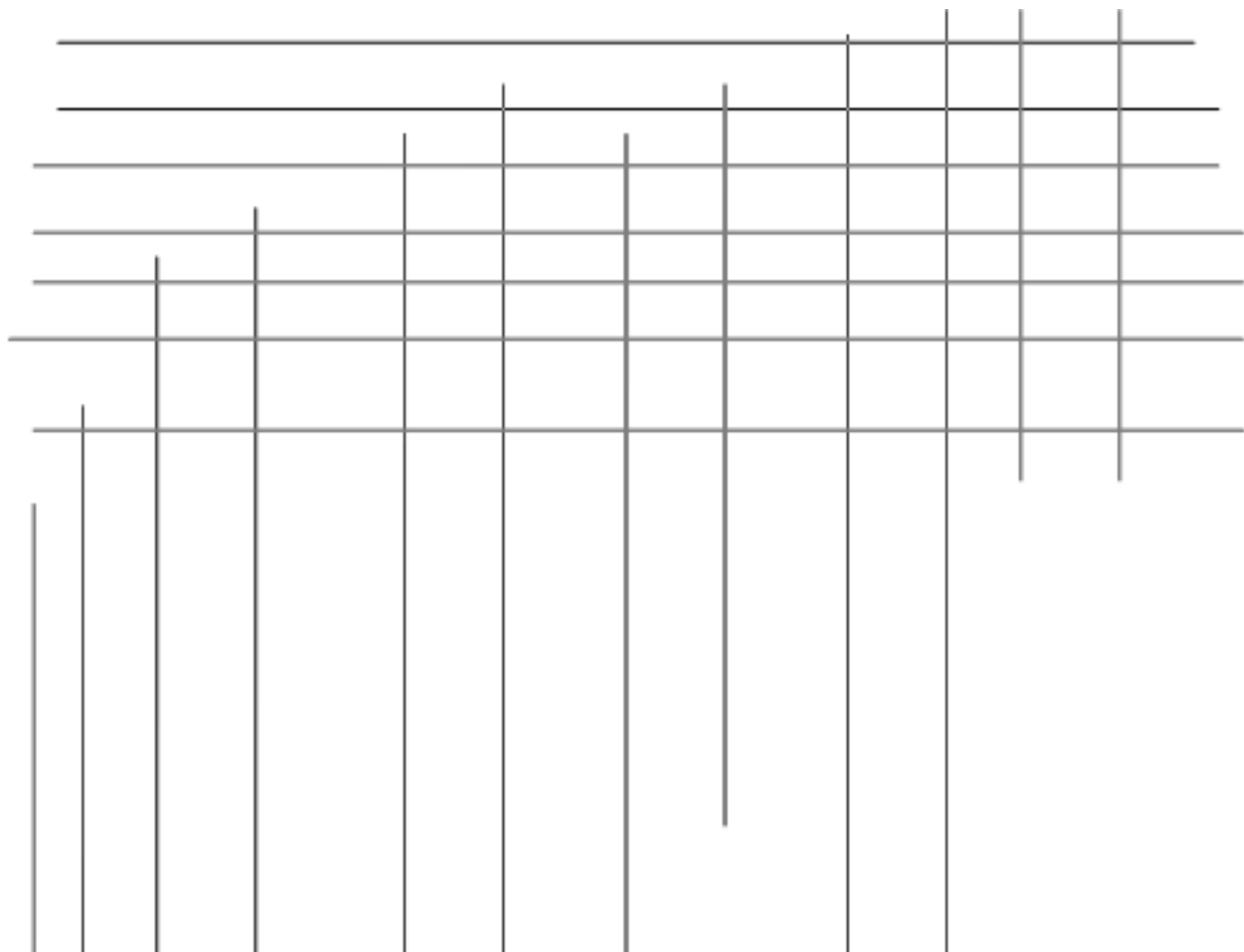


# LES ETAPES POUR REALISER UN CROQUIS

## LA LIGNE

Il peut sembler facile de tracer une ligne, mais la tracer correctement peut s'avérer difficile. Il faut suivre les règles suivantes :

1. Tracer des lignes tant horizontales que verticales d'un seul coup sans lever la main et surtout sans effectuer de va et vient.
2. Garder la feuille de papier toujours dans la même position devant vous et ne la retournez pas pour tracer les lignes verticales.
3. N'utilisez pas de gomme.





# LES ETAPES POUR REALISER UN CROQUIS

## LA SURFACE

Les surfaces rectangulaires sont ,en fait, limiter par des lignes verticales et horizontales.

Après les exercices sur les lignes , il sera donc aisé de tracer des surfaces rectangulaires.

Pour les surfaces circulaires, il faut apprendre à tracer des cercles parfaits.

# LES ETAPES POUR REALISER UN CROQUIS LE VOLUME

Le dessin d'un volume se fait en utilisant les perspectives.

La forme de l'objet dépend de notre positionnement et du type de perspective utilisée.

# QU'EST-CE QU'UNE PERSPECTIVE?

La perspective est une technique permettant de représenter sur une surface plane des objets dans une position et une distance données.

Elle tend à représenter le relief visible d'un objet depuis un point de vue donné.

Appliquée au dessin, il s'agit d'une technique de représentation des objets en trois dimensions sur une surface en deux dimensions (exemples : une feuille de papier, une toile en lin, un mur... ).

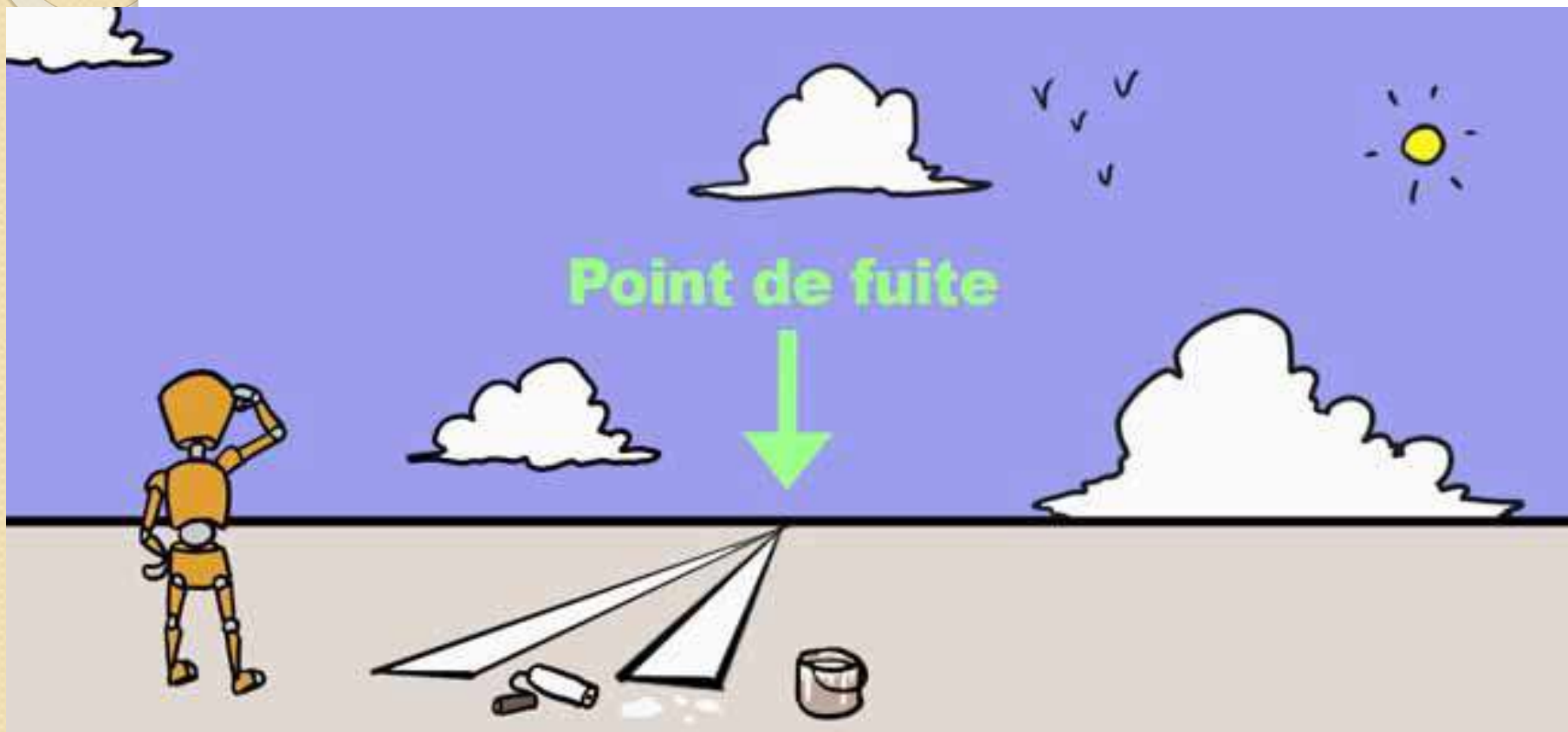
## UN PEU D'HISTOIRE

Au 14<sup>ème</sup> siècle, les artistes italiens ont commencé à utiliser les mécanismes de la perspective pour rendre leurs œuvres plus réalistes. Ils se sont rendus compte que des lignes parallèles convergent vers un même point vers l'horizon. Ces points ont pris le nom de points de fuite.

## UN PEU D'HISTOIRE

Par conséquent, imaginons que je peigne deux lignes parallèles sur le sol et sur une distance de plusieurs kilomètres. Si ensuite je me retourne et regarde mes deux lignes au loin, je vais m'apercevoir qu'elles se coupent toutes à l'horizon en un même point.

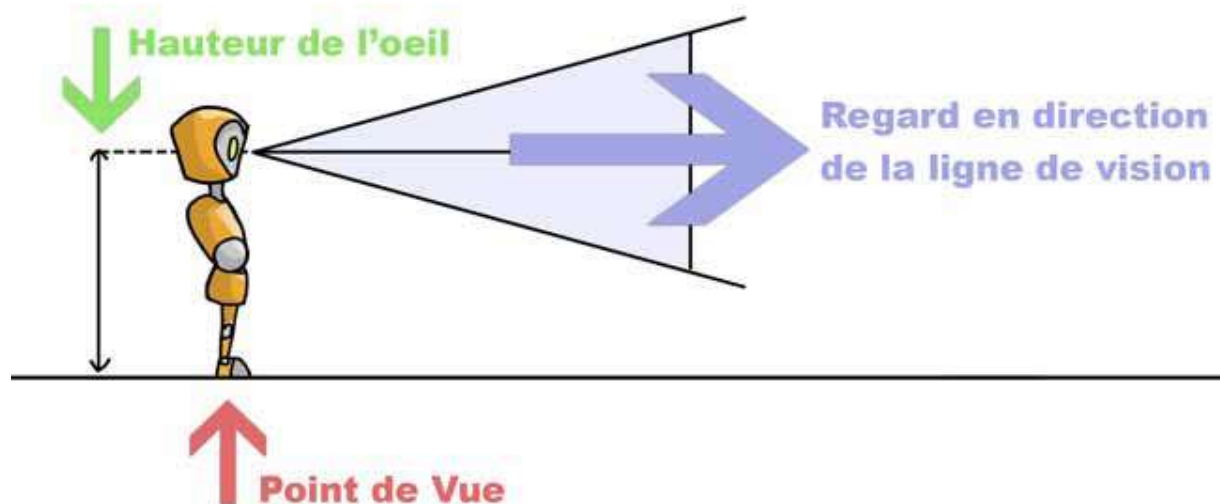
Point de fuite



## Les paramètres de la perspective

- ° La vision de nos trois traits au sol peut changer, comme tout élément de la scène.

Voici les paramètres qui peuvent changer la perspective d'un objet : la hauteur de notre œil par rapport au sol (=horizon =ligne de vision)



Des questions???

