

المقياس : نظرية التلقي (تطبيق)

د. هني كريمة

المستوى : ماستر 1 (السداسي2)

تخصص: نقد العرض المسرحي

محاوَر التَطْبِيق

1 – ماهية النقد المسرحي

2- ما علاقة الابداع بالنقد في المجال المسرحي؟

3- التلقي وعملية النقد المسرحي؟

4- المناهج الأكاديمية والحركة النقدية المسرحية (هل تتماشى المناهج التعليمية

في الأقسام الجامعية مع حركة النقد في المسرح) – الجامعة الجزائرية أنموذجا

5- أهم النظريات النقدية في الدراسات المسرحية .

6- النقد ومناهج التمثيل (من ناحية إعداد الممثل)

7- الآليات المنتهجة في نقد العمل المسرحي

- مقارنة لسانية : على مستوى النص

- مقارنة سيميائية: على مستوى العرض

مقاربة صوتية (phonetics) : دراسة في الالقاء المسرحي ، أداء الممثل

الصوتي

8- دراسة تحليلية نقدية لبعض من النماذج من ربرتوار المسرح الجزائري

حمق سليم مونودراما لعبد القادر علولة اقتباس من غوغول

– مسرحية "الأقوال" لعبد القادر علولة

– الرجل ذو النعل المطاطي لكاتب ياسين

– حافلة تسير لزياني شريف تمثيل عز الدين مجوبي ودليلة حليلو

– مسرحية خاطيني لأحمد رزاق

– مونودرام باخرة نحو استراليا لمحمد فلاق-دراسة في آليات التلقي

– مسرحية حلاق اشبيليا اقتباس عن بومارشيه

– مسرحية الهشيم

-مسرحية الأخوات الثلاث لمراد يحلى وإخراج: د. هني ك...دراسة في

مستويات التلقي لدى الجمهور.

-مسرحية صفاروأنتى الجن لهارون الكيلاني –دراسة مقارنة لطبيعة التلقي

العملين