القالب الأنموذجي الخاص بنشر دروس
علم الآثار على المنصة الرّقمية الخاصّة
بالتّعليم عن بعد (E-LEARNING)

جامعة أبي بكر بلقايد
كلّية العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية

قسم علم الآثار السّنة الجامعية: 2024-2025
المستوى: السنة أولى ماستر، السّداسي: الأول التّخصص: الآثار الإسلامية
عنوان المقياس: **الكتابات الأثرية 02** أستاذ المقياس: يحياوي العمري

الرّقم التّسلسلي للدّرس في المقرر الوزاري: 01

عنوان الدّرس: الوقف في العهد العثماني

- عناصر الدّرس.
-تعريف الوقف لغة واصطلاحاً
- الوقف في العهد العثماني
-أنواع الوقف في العهد العثماني
-مؤسسات الوقف في العهد العثماني
-الكتابات الأثرية الوقفية
-الخط في الجزائر في العهد العثماني

-مقدمة :

تبوأت مؤسسات إدارة الأوقاف مكانة هامة في الحضارة الإسلامية على وجوه العموم وفي العهد العثماني العثماني على وجه الخصوص ، وظهر مفهوم الوقف في الحضارات القديمة ، ولم يكن هذا المصطلح متداولاً عند العرب قبيل الإسلام وكان مقتصراً في بدايته على عمارة دور العبادة ، ولم يعرف الوقف كنظام له ضوابطه وقوانينه وكمؤسسة رسمية إلا في ظل الحضارة الإسلامية وقد ارتكز على بناء وتكافل المجتمع المسلم ، وقد اعتمد نظام الوقف على وضع أوسع شكلاً وأشمل وكانت بدايته عند الترك قبل الدولة العثمانية في حضارة الإيغور و السلاجقة الأتراك ، حتى اتسعت أغراض الوقف وتعددت مجالاته وغطى مختلف جوانب الحياة واحتياجات المجتمع

-تعريف الوقف لغة :

جاء في معجم لسان العرب لابن منظور ، الوقف بفتح الواو وسكون القاف مصدر وقف الشيء وأوقفه بمعنى حبسه وأحبسه ، وتجمع على أوقاف ووقوف وسمي وقفاً لما فيه من حبس المال أو الفائدة على الجهة المعينة . والأوقاف جمع وقف، و الوقوف هو كل ما وقفته لوجه الله تعالى جيواناً كان أو أرضاً أو داراً أو غير ذلك ، يقال حبستها ووقفتها بمعنى واحد ، وقد جاء في قول الرسول صلى الله عليه وسلم لعمر رضي الله عنه في نخل له : " حبس الأصل وسبل الثمرة " أي جعل عين المال وقفاً مؤبدا لا يباع ولا يوهب وجعل ثمره في سبيل الله .

-تعريف الوقف اصطلاحا:

أما الوقف في الاصطلاح الفقهي فقد عرف بعض الفقهاء الوقف بأنه : حبس العين على حكم أنها ملك لله تعالى و التصدق بالمنفعة حالاً أو مالاً وهذا يعني أجلاً أو عاجلاً . الوقف بمعناه العام ومضمونه الواقعي هو وضع أموال وأصول منتجة في معزل عن التصرف الشخصي بأعيانها وتخصيص خيراتها أو أوجه الانتفاع بها لأهداف خيرية محددة شخصية أو اجتماعية ، دينية ، أو عامة.

-الوقف في العهد العثماني :

لقد ظلت الأوقاف ، أو الأحباس كما تعرف في أقطار المغرب العربي – باعتبارها تقليدا إسلاميا عريقا تشكل إحدى مظاهر الحضارة العربية الإسلامية التي تميز بها العهد العثماني في الجزائر وتأثرت بها أوضاع البلاد الجزائرية ، فحظيت الأوقاف في العهد العثماني بالاهتمام اللائق بها ، بعد تطور هذا المفهوم ، وإقبال المسلمين عليه في شتى الأمصار وعلى مختلف العصور ، وتمثلت أوقاف السلاطين العثمانيين وعائلاتهم العديد من الجوامع و المدارس و المستشفيات والتي كانت لها إيرادات كبيرة ، فتجلى دور مؤسسة الحبس واضحا من خلال المنشآت الكبرى التي تأخذ أحيانا شكل عمليات عقارية واسعة .ويقوم الوقف في في هذا المجال بتعويض نواقص التشريع الإسلامي في ميادين تنظيم المدن ، ويمكن تحقيق الكثير من الإنجازات التي تحتاجها الحواضر ومن إنشاء مجمعات معمارية مندمجة ، وتؤثر هذه المشاريع أحيانا في أحياء بأكملها ، حيث يكون المعلم الدينس قطب تعمير ، وتساهم بذلك الأوقاف الكبرى في تشكيل الفضاء الحضري في تطور المدينة وتجهيزها بالمباني الضرورية

-أنواع الوقف في العهد العثماني :

-الوقف العام(الخيري)

تعددت التعريفات الفقهية للوقف الخيري ، لكنها كلها اتفقت على أن الوقف الخيري هو : الذي وقف على جهات الخير من حين إنشائه ، وهو أيضا ما وُقف على جهة خيرية من حين إنشائه أو آل إليها نهائيا ، كما أنه ما رصده الواقف لوجه لا ينقطع من وجوه البر ، سواء أكان على أشخاص معينين ، كالفقراء و المساكين و المسنين ، وذوي الحاجات الخاصة ، أم على صعيد بر عام كالمساجد و المستشفيات و المدارس ، ومعاهد العلوم الشرعية ، أو هو ما جعل على جهة من جهات الخير و البر وخصص ريعه للصرف عليها ، فإذا وقف أرضا، أو مشروعا. لينفق من غلته على مسجد أو مستشفى أو معهد علمي .

-الوقف الخاص أو الأهلي: ويغلب عليه أيضا اسم الوقف الذري) فهو ما يكون المستفيد منه أشخاصا بأعيانهم أو بصفاتهم أو بقراباتهم من الواقف . فالوقف الأهلي يتضمن حجز أصول ثابتة ، وأعيان ، وحقوق ، ومنافع ، عن التصرف و الاستهلاك الشخصي ، وتخصيص الانتفاع بها لأشخاص بأعيانهم ، أو بصفاتهم ، كثيرا ما يكونون من ذرية الواقف وأهله وقد كان الصحابة يحبسون الأموال على أولادهم ، ويرون في ذلك وسيلة لصيانة المال من التبديد ، ولدوام انتفاع أعقاب الواقف منه ، كما كان الحال في وقف الزبير ابن العوام رضي الله عنه إذ وقف دوره على سكنى أولاده ، وأخرج عن الاستحقاق من استغنت بزوج ، وهكذا وقف غيره أيضا على أولادهم . وقد كان هذا نواة لما سمي فيما بعد وقفا ذريا. وثبت أن أن عائشة رضي الله عنها اشترت دارا وكتبت في شرائها أني اشتريت دارا وجعلتها لما اشتريتها له فيها مسكن لفلان ولعقبه ما بقي بعده إنسان ومسكن لفلان وليس فيه ولعقبه ثم يرد ذلك إلى آل أبي بكر.

وقد نتج عن هذا التنوع في الوقف تباين نظرة كل من المذهب الحنفي و المذهب المالكي إلى الهدف و الغاية من صرف الحبس ، فالمذهب المالكي الذي يتمسك به غالبية الجزائريين كان يرى ضرورة صرف الحبس على المصلحة العامة التي حبس من أجلها مباشرة بدون قيد أو رجاء أو تردد ، بينما المذهب الحنفي الذي كانت تنتسب إليه الطائفة التركية وجماعة الكراغلة وبعض الحضر في المدن الكبرى في الجزائر كان يسمح بجواز انتفاع الموقوف وعقبه بما حبسه في الوقف ، بحيث لا يعود الوقف إلى الغاية التي حبس من أجلها إلا بعد انتفاء الورثة المنصوص عليهم في وثيقة الحبس .

وعلى كل فإن التسهيلات التي يقرها المذهب الحنفي دفعت غالبية الجزائريين إلى تحبيس أملاكهم حسب أحكام المذهب الحنفي حتى يتمكنوا من الانتفاع بها هم وعقبهم من بعدهم مع كونهم من أتباع المذهب المالكي ، وهذا ما تؤكده أغلب الوثائق الشرعية الخاصة بالوقف التي تعود إلى العهد العثماني

-مؤسسات الوقف في العهد العثماني :

1-مؤسسة سبل الخيرات : تُعد هذه المؤسسة مؤسسة وقف جماعية شبه رسمية أسسها شعبان خوجة التركي سنة 999هـ-1590م ، كانت لها إدارة منظمة لها تتكون من 11 عضواً وكيل وكاتب و8 مستشارين وشاوش يعينهم الباشا نفسهوكانت ذات نفوذ كبير في المجتمع و الدولة لأهمية أوقافها و المنشآت التي كانت تشرف عليها ، وندرك أهميتها أكثر عندما نعرف أن دخلها السنوي بلغ في 25 أوت سنة 1830م مائة خمسين ألف فرنك كما ورد في التقرير الذي قدمه أوبنيوز(Aubignose) إلى دوبورمون (Debourmont)قائد الحملة الفرنسية على الجزائر، وأما دورها فقد تنوع بين الاجتماعي و الثقافي فهي التي كانت تشرف على جميع الأوقاف المتعلقة بخدمة المذهب الحنفي من مساجد وزوايا ومدارس وموظفين وفقراء ، كما كانت تقوم بالمشاريع الخيرية كإصلاح الطرقات وشق قنوات الري وإعانة المحتاجين من فقراء ويتامى ومنكوبين وتعهد الثكنات وحفر الآبار وإقامة العيون وإنشاء مؤسسات وقفية جديدة ومما قامت به هذه المؤسسة بناء الجامع الجديد بالجزائر العاصمة (المسجد الحنفي) كما كانت تشرف على جامع كتشاوة وجامع علي بتشين وجامع باب الجزيرة وجامع سفير وجامع دار القاضي وجامع القصبة وجامع الشبارلية وهكذا كانت لهذه المؤسسة تسعة مساجد تابعة لها إضافة إلى مدرسة شيخ البلاد وتدفع منح 88 طالباً ناهيك عما تقوم به من تقديم الإعانة للفقراء و المحتاجين .

2-مؤسسة أملاك بيت المال : بيت المال من أهم المؤسسات الإسلامية ، كانت في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وأبي بكر الصديق رضي الله عنه مؤسسة معنوية ، لأن إيراد الدولة كان قاصراً على الغنائم و الصدقات و الجزية ، وكل ما يرد من موارد يصرف في مصروفه في حينه ، ولما اتسعت الدولة الإسلامية في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه وفتحت مصر و الشام وفارس زاد إيراد الدولة فبلغ ما يُجبى من الخراج و الزكاة وسائر المارد الشرعية مبلغاتً زاد عن حاجة المسلمين فانتبهوا إلى وجوب ضبطه وتحديد أصحاب المرتبات وتقدير الحقوق و الأعطيات من المصالح العامة فاخذ عمر رضي الله عنه ديواناً ضبط فيه الدخل و الخراج وأحصى أرباب الاستحقاق ومقادير ما يستحقون وأوقات الصرف لهم، واتخذ من بيت مال المسلمين يحفظ فيه مازاد من إيراد الدولة على مصروفاتها للإنفاق منه على ما يطرأ من الحاجات وما يجد من المصالح " فهو أول من فعل هذا ، وقد تطورت المؤسسة عبر التاريخ الإسلامي لأهميتها وضرورتها للدولة إلى حد اعتبار ابن خلدون أنها ثالة أركان الملك التي هي الجند و المال و المخاطبة (الإعلام) وقد نظمت تنظيما دقيقا وصارت في العهد العهثماني مؤسسة كبرى صاحبها مخصوص باسم الوزير وهو الناظر في ديوان الجباية العامة للدولة وهو أعلى رتب الناظرين في الأموال ويكون من الحاشية وصارت

ذات فروع متعددة لضخامتها ، فكانت هيئة رسمية تجمع بين الجانب السياسي و الجانب الخيري يسمى رئيسها التركي ببيت المالجي ويعين الباشا أحد القضاة لمساعدته إضافة إلى موثقين وكاتبي ضبط ومسجلين ، وهذا يعني بوضوح إعطاءها الصبغة الدينية يجعلها تحت سلطة القاضي ، كانت هذه المؤسسة فيما يتعلق بجانبها الخيري تشرف على أموال اليتامى و الغائبين وترعاها ، كما تتكفل بتجهيز الأموات الفقراء ودفنهم وتوزيع المساعدات على الفقراء كل خميس ، وهو ما أدى إلى الحد من ظاهرة الإجرام .

3-أوقاف الشرفاء (الأشراف) :

الشرفاء نسبة إلى آل البيت وقد ظهروا كفئة قائمة بذاتها أوائل القرن 11هـ/ 17 م يرأسهم نقيب الأشراف ،ختار من بين المرابطين . له سلطة أوسع من سلطة شيخ المدينة يساهم مساهمة فعالة في إدارة السلطة السياسية إذ كلما حدث أمر مهم يجتمع في بيته شيخ المدينة وأمناؤه لاتخاذ اللازم ، وندرك مكانته عندما نعلم أن مبايعة الباشا لا تتم إلا بحضوره إلى جانب العلماء و الديوان ، أقام لهم الداس محمد بقطاش (1707-1710م) (1121هـ) (1709م) أول زاوية خاصة بهم ومما نصت عليه وقفية الباشا أنه لا يقيم في تلك الزاوية إلا الشريف الأعزب ، ولا يتولى وظائفها من إمامة وتدريس وخطابة وغيرها إلا الشريف ، فإن لم يوجد اختير لها التقي الورع ، ويتولى الوكيل شؤون وقفها و الفائض يوزع على الأشراف المولودين في الجزائر رجالا ونساء وأطفالا ، ويدير شؤون وقفها الوكيل يحاسبه سنوياً مجلس أعيان الأشراف المكلف بإدارة شؤون الزاوية ، وقد صارت لهذه النقابة عددا من العمارات تستغلها في خدمتها الخاصة .

4- أوقاف المساجد و الزوايا و المدارس :

تُعد الأوقاف أهم وأكبر مؤسسة كانت تمون المؤسسات الثقافية من مساجد وزوايا ومدارس ومكتبات ، وقد كانت لهذه المؤسسات أوقاف خاصة إضافة إلى استفادتها من بعض الأوقاف الأخرى كأوقاف سبل الخيرات وغيرها مما ذُكر سالفاً ، ولا سيما أن التعليم لم يكن من شأن الحكومة بل كان من شؤون المجتمع مما جعل الأمة بأسرها مسؤولة عنه / مما جعل جميع الفئات الاجتماعية تساهم في إقامة مؤسساته المختلفة من الداي إلى المواطن العادي ، ومن بين الأمثلة على ذلك : تشجيع الباي محمد بن عثمان الفاتح (1211هـ- 1796م) باي الغرب الجزائري ومحرر وهران نهائيا للعلم و العلماء وبناء المدارس ووقف الأوقاف عليها وإنشاء المكتبات وملئها بنفائس الكتب ليستفيد منها الطلبة ومن ذلك بناؤه المدرسة المحمدية التي كانت بمثابة مدرسة عليا ورتب لها أوقافاً ومدرسين ، وبنى إلى جانبها مكتبة ملأها بنفائس الكتب وحبسها عليها وأسندج إدارتها إلى رئيس مجلس الشورى العلامة محمد الجيلالي .

كما شجع حركة التأليف و الجهاد ، إضافة إلى اهتمامه بتلمسان ولاسيما بمدرستها الشهيرة فجدد بناءها وعين لها المدرسين وأظهر أوقافها وأضاف لها أوقافا جديدة . وما يقال عن هذا الباي يقال كذلك على باي قسنطينة) وثيقة هامة تبين إحياءه ما اندرس من المساجد وإعادة تنظيمه Veroux صالح بن مصطفى الذي نشر (الأوقاف وجعلها في خدمة العلم و العلماء ومن ذلك إنشاؤه لمدرسة عليا متخصصة لتخريج العلماء سنة 1789م بجوار مسجد سيدي لخضر بقسنطينة وجعل بها النظام الداخلي ، وبنى الباي حسن بوحنك الجامع الأخضر وأوقف عليه عدة أوقاف

5-أوقاف الزوايا و الأضرحة (الأولياء و المرابطين) : أوقاف الأولياء و المرابطين يتولى الإشراف عليها وكيلهم وتنفق مداخلها على أضرحة الأولياء وزواياهم كما تنفق أيضا على الفقراء ، أما الزوايا فكان من أغنى أوقافها

زاوية الولي دادة و زاوية أحمد بن عبد الله الجزائري و زاوية سيدي عبد الرحمن الثعالبي التي كانت جميع الفئات الإجتماعية تَّوقف عليها بل وحتى من خارج الجزائر ، وقد بلغت عقاراتها 69 عقاراً أما مداخيل أوقاف هذه الزاوية فقد قدرت بستة آلاف فرنك كانت توزع على الفقراء .

ولقد نمت أوقاف الأولياء بوتيرة سريعة بسبب تشجيع الحكام للتصوف من جهة ودافع التقوى من جهة أخرى ودوافع سياسية من جهة ثالثة كجلب رضا السكان ومواجهة دعاية الطرق الصوفية المناهضة لهم . وقد يكون الوقف وفاء لنذر.

6-أوقاف الأندلسيين : لا أحد يجهل ما حل بالمسلمين الأندلسيين من تقتيل ونهب لأموالهم ، ولقد غرق الإسبان منهم في مضيق جبل طارق ما لا يقل عن 3 ملايين ففروا إلى الجزائر كلاجئين ، ولكن الأهالي استقبلوهم واحتضنوهم فاستقروا في المدن الساحلية وساهموا مساهمة فعالة في البناء الحضاري أو الجهاد البحري ورغم كل ما وجدوه من حفاوة إلا أنهم كانوا يحسون بحاجتهم إلى التضامن كفئة خاصة فأسسوا بتشجيع من السلطة عدة مؤسسات خيريةللتضامن فيما بينهم من جهة ولخدمة فقرائهم من جهة أخرى ، فأسسوا جمعية لهذا الغرض أشرفت على بناء مسجد وزاوية ومدرسة خاصة بهم وأخذت أوقافهم تتزايد فبلغت 60 مؤسسة وقف عينوا عليها وكيلاً . ساهم الجزائريون في هذه الأوقاف لما للأندلسيين من مكانة خاصة في المجتمع الجزائري عند السلطة و الشعب . إلى حد أن كثيرين عينوا وكلاء على أوقاف حنفية وغيرها ، وقد بلغ مدخول هذه الأوقاف عشية الاحتلال الفرنسي 5 آلاف فرنك سنوياً وعدد أحباسهم بلغ 101 .

7-أوقاف الحرمين الشريفين : مكة المكرمة و المدينة المنورة :

هذه الأوقاف تُعد أغنى الأوقاف حيث قيل بأنها كانت تشمل ثلاثة أرباع الأوقاف العامة ، وقيل بأنها نشأت قبل العهد العثماني وكان يديرها مجلس مكون من أربعة أشخاص على رأسه وكيل يعينه الباشا ، وكان لها وكلاء آخرون في المدن الجزائرية الأخرى ولقد بلغت ممتلكاتها في آخر العهد العهد العثماني 840 منزلاً و258 دكاناً و33 مخزناً و82 غرفة و3 حمامات و11 مخبزة و4 مقاهي وفندق و57 بستاناً و62 ضيعة و6 مطاحن و201 إيجار .

كانت تساهم في هذه الأوقاف كل أقاليم الجزائر ومدنها الأساسية كالبليدة و وهران وقسنطينة وغيرها ، وكان المدخول يبعث بعد طرح أجور الوكلاء و العاملين عليها، وكانت ترسل سنويا مع وفد الحجيج أو عن طريق البحر إلى الإسكندرية ومنها إلى الحرمين ، وكانت توجه باسم داي الجزائر وتُرفق بقوائم تضم كل أنواعها بالتفصيل ليعود الحجاج بتلك القوائم مختومة من طرف حكام الحرمين وذلك للتأكد من وصولها كاملة ولاسيما أنها كانت بها كمية هائلة من النقود و الذهب و الفضة و الألبسة وغيرها موجهة إلى فقراء مكة و المدينة وخدام الحرمين الشريفين . وكانت هذه الأوقاف أهمية سياسية إضافة إلى جانبها الديني ، فقد كانت تمثل وجه الجزائر في العالم الإسلامي .

-الكتابات الأثرية الوقفية :

ويقصد بها تلك النقوش التي تتضمن نصوص بعض الوثائق أو حجج الوقف المتعلقة ببعض العمائر الآثارية ، وتوجد نماذج عديدة لهذه النقوش في بعض الأقطار العربية ومنا مصر و الشام و الجزيرة العربية و العراق ، و المغرب وهي تعرف في هذه الأخيرة باسم الحوالات الحبسية .

وكان نقش هذه النصوص على تلك الوقفيات على العمائر الرئيسية ، كان يهدف إلى إعلام كافة الناس الذين يرتادون هذه العمائر بصورة منتظمة بمضمون هذه النصوص ، وبالتالي يصعب العبث بها ، بعد أن ذاع أمرها

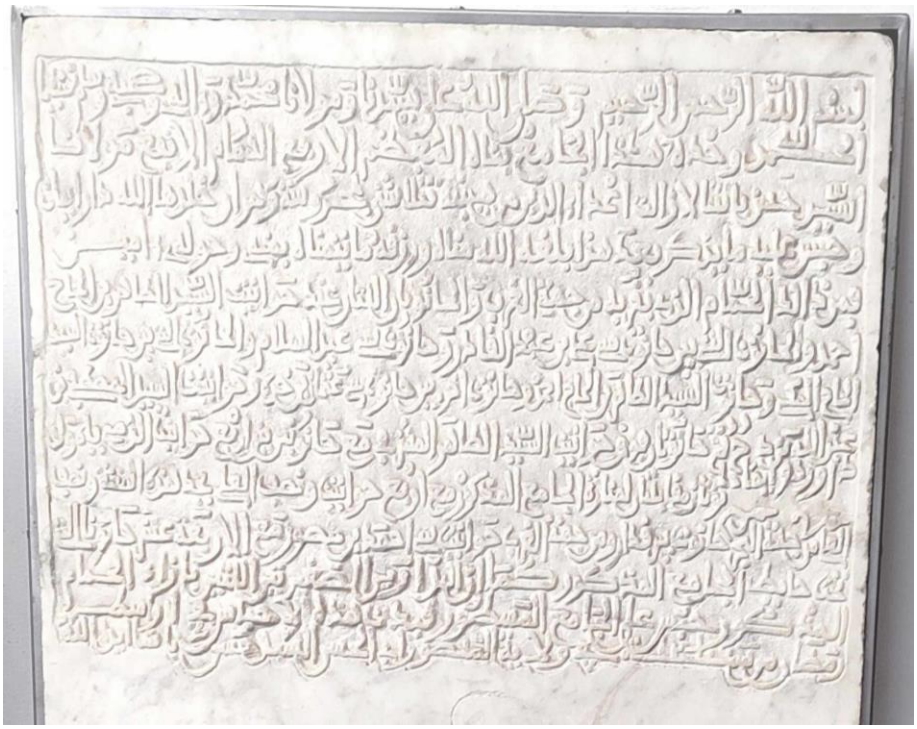
وانتشر بين هؤلاء الناس ، مثلما كان يحدث بالنسبة إلى النصوص المسجلة على الورق غالبا ، أو غيره من المواد ، كالخشب أحيانا ، حيث تمتد لها أصابع التلاعب وتنالها أيدي الأهواء بالسرقة أو الحريق أو التزييف أو تتعرض إلى الضياع و التلف بفعل الزمن .

وتحتوي الحجج الأثرية على معلومات على جانب كبير من الأهمية لأنها تصف لنا المباني و العمائر الموقوفة وصفا كاملا يتضمن الكثير من المصطلحات المعمارية و الفنية التي تفيد الأثريين و المؤرخين في معرفة وتحقيق تخطيط وشكل كثير من المباني التي زالت أو تهدم أجزاء كثيرة منها ، بالإضافة إلى إلقاء الضوء على اسم الواقف وتاريخ وقفه لها وشروطه ووصف كامل لما ينتهي بتوقيع الواقف و الشهود.

-الخط في الجزائر في العهد العثماني :

وفي الجزائر كان التفنن في الخط والكتابة من وسائل التعبير الجمالي في هذا العهد، ففي الوقت الذي غاب فيه التصوير لعب الخط دورا بارزا في إظهار المواهب الفنية المحلية، حيث برع بعض الخطاطين والنساخين وانتشرت مهنتهم، ولاقت تقديرا كبير بين الناس، فكانت الكتابة المنحوتة أو المنقوشة على جدران المساجد وأبوابها ومحاريبها، وكذلك القصور ونحوها من المنشآت، تجمع بين فن الخط والتصوير والنحت، ومع ذلك فالتأليف الخاصة بهذا الفن منعدمة بين علماء الجزائر خلال هذا العهد.

1-الحمد لله الذي وفق عباده لسلوك المتقين ودلهم لصالح
2-الأعمال التي ينتفع بها الإنسان و الصلاة و السلام على
3-المبعوث بالمعجزات و الآيات البينات صلى الله عليه وآله صلاة
4-وسلام دائما بدوام الأرض و السماوات أما بعد فإن السيد
5-أزن محمد بولكباشي ابن عثمان جميع الدار الكائنة على
6-ملكه بأم العساكر التي كان قد اشتراها من سهره الناسك الأمي
7-أمير الوقت مولانا الحاج عثمان باي كما هو ذكر الشراء بيده
8-مختوما بطابعه و التحبيس على عقد الذكور و الإناث وما تناسلوا
9-وامتدت فروعهم على عقبهم وعقب عقبهم وحرمات من غير عقبهم
10-رفع نصيبه إلى الباقين إلى النسل رجعت الدار المذكورة إلى ملكه
11- و المدينة تحبيسا لا يبدل و لا يغير وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب
12-ينقلبون بتاريخ ربيع الأول عام أربعة وستين ومائة وألف
شهد بذلك سيدنا الحاج مصطفى بن بوشلاغم



-بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وءاله وصحبه وسلم تسليما.

2-الحمد لله وحده هذا الجامع بناه المعظم الارفع الهمام الانفع مولانا

3- –السيد حسن باشا لا زالت اعداء الدين من هيبته تتلاشى بمحروسه وهران خلدها الله دار ايمان.

4-وحبس عليها ما يذكر بعد هذا بلغه الله مناه ورزقه ما يتمناه بمنه وحوله امين

5-فمن ذلك الحمام الذي بقربه من جهة الغرب والحانوتان اللتان عند حو انيت السيد الطاهر بن الحاج.

6-احمد والحانوت التي بين حانوت سي علي بن عبد القادروحانوت سي عبد السلام والحانوت التي بين حانوت السيد.

7-الحاج المكي وحانوت السيد الطاهر بن حاج احمد وحانوت اخر بين حانوت سي عثمان بن خده وحو انيت السيد المصطفى بن.

8-عبد الله بن دح وحانوتان فوق حو انيت السيد الطاهر المشرفي مع حانوتين بين اربع حو انيت الذمي ياه ولد.

9-داود وحانوتان مقابلتان لمنارة الجامع المذكور مع اربع حو انيت ونصف العلي تحد هذه الستة ونصف.

10-العلي من جهة البحر حانوت يرفدارومن جهة الغرب حو انيت سي احمد بن منصور مع الاربعة عشر حانوتا التي.

11-تحت حائط الجامع المذكور كما أن الدارين الصغيرتين بزاء الحمام

12- المذكور حبس على الجامع المسطور قيدت هذه الاحباس في أواسط

–رمضان من سنة 1210هـ في ولاية المنصور أبي الحسن السيد حسن باشا ايده الله