القالب الأنموذجي الخاص بنشر دروس
علم الآثار على المنصة الرّقمية الخاصّة
بالتّعليم عن بعد (E-LEARNING)
جامعة أبي بكر بلقايد
كلّية العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية

قسم علم الآثار السّنة الجامعية: 2021-2022
المستوى: السنة أولى ماستر، السّداسي: الأول التّخصص: الآثار الإسلامية
عنوان المقياس: الكتابات الأثرية 02 أستاذ المقياس: يحياوي العمري

الرّقم التّسلسلي للدّرس في المقرر الوزاري: 01
عنوان الدّرس: الكتابات الأثرية على النحاس في العهد العثماني

- عناصر الدّرس.
- تعريف خطة البحث العلمي
- تعريف مصطلح خطة البحث العلمي
- شروط خطة البحث
- عناصر كتابة خطة البحث

-مقدمة :

عرف الإنسان النحاس الفطري الذي يوجد في الطبيعة في قطع حمراء مخلوطة بالصخور منذ أكثر من عشرة آلاف سنة قبل الميلاد ، وهذا النحاس يحتوي على فقاعات هوائية كثيرة ولا يصلح لصنع أدوات منه ، مما دفع سكان بلاد الرافدين على التغلب على هذا العيب وزادوا من صلابة النحاس الفطري بالطرق عليه بالحجارة وبدأ استخدامه في الأغراض المعيشية منذ حوالي ستة آلاف سنة قبل الميلاد وقد اعتبر هذا التاريخ بداية لعصر حضاري جديد في تاريخ البشرية ، ويعتبر النحاس من أولى المعادن التي استخدمها الانسان وثاني المعادن من حيث تعدد المنافع بعد الحديد وقد تم اكتشافه منذ أكثر من عشرة آلاف سنة قبل الميلاد ، وهن خزاصه تغير لونه وغالباً ما يغلب عليه اللون الأحمر ، وقد اشتق اسم النحاس من الاسم اللاتيني لجزيرة قبرص Cyprus وسمي Cyprium ثم حُرف على مر السنين إلى Cyprum وقد اشتق رمزه الكيميائي Cu من الحرفين الأولين لاسمه.

ويعرف تحت اسم " نحوست " n'hoset بالعبرية و نحاسة n'hasa بالأرامية وناحس nahes بالأثيوبية ، ويعرف بالإغريقية تحت اسم خالقوس khalkus أطلق الكيميائيون المسلمون عدة أسماء على النحاس ، ومما لاشك فيه أن هذه الأسماء لا تدل على النحاس الصافي بل تدل على النحاس في حالته الطبيعية (أي في حالة خليط) ، إذ يذكر البيروني " القطر" من ضمن الأسماء التي أوردها عن النحاس ، وقد وردت هذه التسمية ، أيضا في القرآن في قوله تعالى : (... قال آتوني أفرغ عليه قطراً) كما يعرف النحاس باسم الصفر الذي اشتقت منه تسمية "

الصفارين " التي تطلق على صانعي النحاس ، يفقد النحاس متانته عند خلطه بالرصاص وينكسر الإناء إن صنع منه عند سقوطه سريعاً استعمل العثمانيون النحاس بنوعيه : الأحمر (أي النحاس الطبيعي) ، كما استعملوا النحاس الأصفر (وهو سبيكة من سبائك النحاس متكون نحاس أحمر وزنك)

وكان المصريون القدماء قد استخدموا النحاس في صنع أنابيب لتوصيل مياه الشرب ، وأخرى لصرف مياه القنرة و الفضلات من المنازل ، فقد عثر الأثريون على ألف وثلاثمائة قدم من الأنابيب النحاسية في معبد هرم أبي صير الأسرة الخامسة (2750-2625 ق,م) .

كما عُثر على أنابيب مشابهة في آثار قصر كلوسوس بجزيرة كريت (1700-1400 ق.م) ، وبمعرفة الإنسان طرق استخلاص النحاس وغيره من الفلزات من خاماتها ظهرت حرف ومهن جديدة وظهرت طبقة أصحاب المناجم وصهر الخامات و النحاسين ، وفي عصر الحضارة الإسلامية أُستخدم النحاس في صناعة العملات كما استخدم أيضاً في صناعة أواني الطعام وأوعية السوائل وأدوات الزينة ، ولوقت ما استخدم النحاس على مدى واسع في طلاء قاع السفن الخشبية.

لايوجد النحاس عادة في الطبيعة كفلز خالص كما يوجد الذهب ، ولكنه يستخلص غالباً بطرق صناعية من خاماته التي لا تلفت النظر إليها ، ومع ذلك فإنه من أقدم المعادن المعروفة للإنسان إذ استخدم في مصر في عصر الفراعنة في عصر ما قبل الأسرات القديم

ويعتبر النحاس من أقدم أنواع المعادن اكتشافاً واستخداماً ، وربما يرجع ذلك للونه المميز وسهولة استخلاصه من خاماته، وقابليته للطرق والتشكيل ، ولذلك يُعد من أنسب الأنواع للآثاث

ونظراً لقابلية النحاس للتآكسد وخاصة في المناطق التي تتميز بهوائها الرطب ، بما من شأنه تكون طبقة سامة ذات لون أخضر أو أزرق ، فقد استوجب هذا الأمر من الصناع العمل على طلاء الأواني النحاسية المُعدة للأكلو الشرب بطبقة من القصدير لتحول دون تأكسد الإناء

وهذا المعدن على ثلاثة أنواع هي : النحاس الأحمر ، و النحاس الأصفر وما يعرف بالمعدن الذهبي ر ، ومن أشهر الانواع استخداماً بالأواني المعدنية الأحمر و الأصفر ، حيث يسهل تشكيل الأول بالقطع ، كما يمكن لحامه ، علاوة على تميزه بالطراوة ، كما يسهل تشكيله بالطرق والضغط ، ويمكن سحبه إلى أسلاك رفيعة جداً يصل قطرها إلى 25مم كما يمكن درفلته إلى ألواح رقيقة جداً ، ويعتبر أكثر ملائمة لعملية التخمير وهذا النوع موصل جيد للحرارة و الكهرباء .

-أنواع النحاس :

-النحاس الأحمر : النحاس عنصر فلزي ،رخو نسبياً ، قابل للطرق و السحب ، موصل جيد للحرارة و الكهرباء ، يتغير ببطء في الهواء ، ويقاوم فعل الأحماض المخففة . و النحاس من أقدم الفلزات التي عرفها الإنسان ، ويبدو أنه كان للونه الأحمر وسهولة استخلاصه من خاماته دور كبير في اكتشافه واستخدامه كمعدن هام في الحضارات القديمة .ولا يوجد النخاس عامة في الطبيعة كفلز خالص كما يوجد الذهب ولكنه يستخلص من خلماته ومعادنه الطبيعية ، ويسحب النحاس إلى أسلاك رفيعة أو يدرفل إلى ألواح في غاية الرقة، ويكتسب الصلابة من التشغيل ولكنه سهل التطرية أو التخمير بتسخينه إلى درجة الاحمرار القاتم ، ثم غمسه في الماء

مباشرة لخفض درجة الحرارة – لسهولة تشكيله بعد ذلك بالشكل المطلوب .

-النحاس الأصفر : سبيكة أخرى للنحاس تتكون من خليط النحاس و الزنك ، لم تُعرف إلا في عصر متأخر وقد نتج النحاس الأصفر من خليط من خامي النحاس و الزنك ، لا من خليط الفلزين نفسيهما ، وقد يكون مثله مثل البرونز فيرجح أنه كان وليد الصدفة ، خصوصاً وأنه توجد في الطبيعة أحياناً خامات تحتوي على كل مركبات النحاس والزنك ، كما هو الشأن في مصر و جورجيا و القوقاز ، وهو أصفر اللون وتتفاوت خواصه بتفاوت نسب الفلزين ، النحاس من 60-90 بالمائة مع الزنك من 10-40 بالمائة كما تختلف صلابته باختلاف كمية ما فيه من الزنك ، أن السبيكة الشائعة و المعروفة تحتوي عادة على نحاس بنسبة 64 بالمائة وزنك بنسبة 36 بالمائة ، إن هذه السبيكة و السبائك التي تحتوي على أقل من 36 بالمائة هي سبائك قابة للطرقو اللبس و السحب

وقد استعمل النحاس الأصفر في صنع الكثير من أدوات الزينة لجاذبيته ومقاومته الشديدة للتشكيل ، كما استعمل في تغليف المعادن الأخرى ، إذ يمكن تشغيله على البارد ، وإذا ما أُريد تطريته فإنه يخمر بتسخينه إلى درجة الاحمرار القاتم ثم يترك ليبرد ويغمس بعد ذلك في الماء ، ولسرعة نشوفه يلجأ الصانع لتخميره عدة مرات ، وعرف النحاس الأصفر في الجزائر باسم النحاس الصيني .

البرونز : يتكون البرونز من النحاس الأحمر و القصدير ، لونه أصفر قريب من لون الذهب ويفضل النحاس في مقاومة العوامل الجوية و الأكسدة ، كما يمتاز عنه بالخواص الآتية :

1-تزيد صلابة النحاس بإضافة القصدير إليه بنسبة تبلغ 4 بالمائة خصوصاً إذا ما طرقت السبيكة الناتجة ، أما إذا ارتفعت نسبة القصدير إلى 5 بالمائة ، فإن السبيكة الناتجة تصبح هشة إذا ما طرقت ، إلا إذا لدنت (حميت وخمرت) مراراً أثناء عملية الطرق و التشكيل .

2-درجة انصهار البرونز أقل درجة إنصهار النحاس ، وهذا يسها عملية الصب .

3-إن إضافة القصدير إلى النحاس تزيد درجة سيولة الكتلة المنصهرة فتسهل عمليات الصب ، وهي أهم ميزة لتحويل النحاس إلى برونز ، فالنحاس فلز لا يصلح تماماً للصب ، وليس السبب انكماش حجمه عندما يبرد ، بل لأنه يميل أيضاً إلى امتصاص الأكسجين و الغازات الأخرى ، وإضافة القصدير تمنع ذلك

لم يكن الإغريق و الرومان يستعملونه لوحده في صناعة الأسلحة و الأدوات الأخرى ، بل كانوا يضيفون له كمية من الفضة أو الزنك أو الرصاص ، وقد استخدمه المسلمون بدورهم في صناعتهم ، ويأتي هذا المعدن في المرتبة الثانية من حيث الاتعمال لدى العثمانيين، غير أن عدد التحف العثمانية البرونزية عرف تناقصاً ويرجح الدكتور ربيع حامد خليفة ذلك إلى نقص القصدير في منطقة الأناضول حيث كان يؤتى به من أوربا.

اشتهرت الجزائر بغناها بكل المواد المعدنية الباطنية على غرار النحاس ، حيث تحدث بعض الرحالة والجغرافيين الذي أكدوا على وجود عدة مناجم في أنحاء متفرقة من الوطن . ، حيث اكتشفت عدة مناجم لاستخراجها كمناجم الذهب و الفضة والحديد المتواجدة في جبال متيجة ، وكذلك عدد من مناجم النحاس من أهمها منجم بني عقيل بالقرب من مدينة تنس إضافة إلى مناجم أخرى بإقليم قسنطية وأهمها منجم يقع بكاف الطبول قرب القالة وعدد آخر من المناجم الواقعة بمدينة وهران، وقد أكد الرحالة البريطاني توماس شو عندزيارته للجزائر على أن هناك معدن للنحاس في منطقة جبل فرنان الواقع جنوب غرب مدينة الجزائر ، عندمالاحظ أحجاراً كبيرة وثقيلة الوزن مغطاة بطبقة ذات لون أخضر رمادي ويضيف أنه رغم كثرة المناجم الغنية بالذهب و الفضة

و النحاس وغيرها إلا أنها لم تستغل ولم تستفد منها البلاد في مجال التجارة ما عدا بعض كميات الحديد التي تم استغلالها بمنطقة القبائل

و توجد مادة النحاس في الجزائر على ثلاث حالات : الحالة الأولى على شكل حجر رملي ممزوجاً بمادة الكبريت وينتشر هذا النوع بكثرة في المناطق الغربية من البلاد ، الحالة الثانية على شكل نحاس رمادي خام باختلاطه مع معدن الفضة بنسب متفاوتة ، أما الحالة الثالثة فهي التي يكون فيها داخل الصخور فهي التي يكون فيها داخل الصخور أو بوسطها .

والجزائر من أهم البلدان الغنية بالثروات المعدنية ، حيث اكتشفت عدة مناجم لاستخراجها كمناجم الذهب والفضة والحديد المتواجدة في جبال متيجة ،وكذلك عدد من مناجم النحاس من أهمها منجم بني عقيل بالقرب من مدينة تنس إضافة إلى مناجم أخرى بإقليم قسنطية وأهمها منجم يقع بكاف الطبول قرب القالة وعدد آخر من المناجم الواقعة بمدينة وهران، وقد أكد الرحالة البريطاني توماس شو عندزيارته للجزائر على أن هناك معدن للنحاس في منطقة جبل فرنان الواقع جنوب غرب مدينة الجزائر ، عندمالاحظ أحجاراً كبيرة وثقيلة الوزن مغطاة بطبقة ذات لون أخضر رمادي ويضيف أنه رغم كثرة المناجم الغنية بالذهب و الفضة و النحاس وغيرها إلا أنها لم تستغل ولم تستفد منها البلاد في مجال التجارة ما عدا بعض كميات الحديد التي تم استغلالها بمنطقة القبائل .

استخدم صناع المعادن في العصر العثماني أنواعاً مختلفة من المعادن و الفلزات و السبائك في تشكيل وزخرفة التحف المعدنية، وأن تركز اهتمامهم بصورة واضحة في استخدام معادن النحاس و الذهب و الفضة و الحديد.

واحتل معدن النحاس وخاصة سبيكة النحاس الأصفر مركز الصدارة لدى العثمانيين في صناعة الأواني و الأدوات المعدنية ذات الاستخدام اليومي ، ويرجع السبب في إقبال العثمانيين على هذا المعدن إلى وجود معدن النحاس بوفرة في منطقة الأناضول ، حيث ظلت مناجم النحاس تستغل دون توقف حتى منتصف القرن 13هـ/19م .

وأما البرونز و الذي تتكون سبيكته من (النحاس +القصدير) فيأتي استخدامه في المرتبة الثانية بعد النحاس ، وإن كان الملاحظ تناقص أعداد التحف من البرونز في العصر العثماني بصفة عامة ، ويرجع ذلك إلى نقص القصدير في منطقة الأناضول حيث كان يؤتى به من أوربا ، ولعل ذلك يفسر لنا سبب إقبال العثمانيين على استخدام النحاس النقي نسبياً أو سبيكة النحاس الأصفر في عمل كثير من التحف المعدنية .

وعلى الرغم من التعدد المنجمي وتوفر المادة الخام ، إلا أن الجزائر لجأت إلى استيراد مواد خام أخرى من البلدان الإفريقية و الإسلامية والأوربية ، ويرجع السبب في ذلك إلى انشغال الحكام و الأهالي بالحروب و النزاعات الداخلية و الخارجية بالإضافة إلى أن عمليات استخراج النحاس من المناجم تتطلب إمكانات مالية معتبرة ووسائل نقل ومعدات وآلات تسمح بتصفية المعدن من الشوائب الأخرى في المكان نفسه خاصة وأن تكلفة استخراج النحاس هو أكثر من تكلفة استخراج الحديد ومع ذلك فهذا لا ينفي محاولة الجزائريين في العهد العثماني من استخراج النحاس من بعض المناجم مثل عين بربار بعنابة .

مراحل تحضير المادة الأولية :

تعتمد الحرفة على الانطلاق من المادة وهي المصهورة أو صفائح من النحاس يستعمل خلالها الفنان مجموعة من التقنيات و الأساليب كي ينتج تحفاً في قمة الجمال و الروعة مستعيناً كذلك ببعض الجهد العضلي و الفكري ،

وقبل الشروع في أي عمل معدني هناك مجموعة من المراحل الضرورية الواجب اتباعها وهي :

-**الصهر:** هي الطريقة الأساسية لاستخلاص النحاس ، فعند صهره تزال أغلب الشوائب ، ومن هنا يبدأ في تحضير مادته الأولية سواء في تحويله إلى صفائح ينطلق منها في عمله أو لاستعماله على هذه الحالة في مختلف تقنيات الصب .

-**التخمير:** عملية التخمير لابد منها أثناء عملية التشكيل إذ تضمن هذه الأخيرة طراوة المعدن وسهولة تطويعه ، حيث أن جل مراحل الصناعة المعدنية تتسبب في تنشيف وتصلب الصفيحة المعدنية ، لذا يجب تخميره عدة مرات .

-**التنظيف :** المعالجة في محلول حمضي ضرورية بعد عملة التخمير ، وهي طريقة سهلة وبسيطة لإزالة الأكسدة التي تتكون على سطح المعدن أثناء تسخينه وتعرضه للهواء .

-**اقتطاع الجزء المعدني المراد تشكيله :** معظم التحف تعمل مع صفائح معدنية وباستعمال شوكة العلام و المقص في اقتطاعها ، فيبدأ في تحديد القياسات على هذه الصفيحة بواسطة أدوات خاصة كالأزاميل و المدوار بعد تحديد الأشكال ، ويستحسن اقتطاع هذه الصفائح المعدنية على هيئة مربعة حيث يكون ضلع التربيع مساوياً لقطر الدائرة المطلوبة .

التقنيات الصناعية :

-**التخطيط و التقطيع :** تتم هذه العملية مباشرة على الصفيحة النحاسية ، يقوم بالتخطيط الأولي للقطعة بمساعدة المدور ، نحصل بعدها على جزأين القاعدة التي تأخذ الشكل الدائري في معظم الأحيان و البدن الذي يأخذ عرض القاعدة .

أما عملية التقطيع فتأتي بعد عملية التخطيط حيث يقوم بقطع الصفيحة المعدنية كما سبق تخطيطه بمساعدة مقص ، وقد تكون هذه الأخيرة بقطع أجزاء القطعة واحدة بواحدة ثم إعادة تلحيمها أو قطع نهاياتها فقط وتشكيل تحفته من قطعة واحدة فقط .

-**الترويض و التهذيب** : هي أولى عمليات تحويل الصفيحة المعدنية إلى شكل الآنية الأولى ، يبدأ الصانع بتحديد المناطق التي سوف تتبع الحافة و القاعدة ، حيث يبدأ وبمساعدة المدور تحديد الدائرة المركزية ، و التي إما أنها تقطع وتلحم فيما بعد أو بإحداث حزوز على محيطها ثم يرتفع منها البدن ثم الحافة ، أما الأشكال الأخرى فإن الصانع يخطط الشكل المراد الحصول عليه مباشرة من الصفيحة النحاسية ويقوم بقطعها ثم ترويضها لتأخذ شكلها الأولي .

التحديب : يعطي الفنان هنا الشكل النهائي للتحفة وبمساعدة مطرقة ذات رأ مدبب ، تتم عملية الطرق على التحفة بضربات الواحدة جنب الأخرى مع تدوير الالتحفة ، يهدف هذا الطرق بواسطة الداقوم إلى تليين كامل سطح المعدن مع إعطاء الشكل التقريبي للقطعة .

طبق كسكسي من مدينة الجزائر (11هـ/17م) محفوظ بالمتحف العمومي الوطني للفنون والتقاليد الشعبية (97-52-05).

إمضاء على هيئة طغراء يبرز اسم صاحب القطعة وتاريخ الملكية

: تفريغ الطغراء

الوصف:

طبق كسكسي ذو حجم كبير (العمق: 15سم، القطر: 30.5سم) مصنوع من النحاس الأحمر مطلي بالقصدير، يتكون من صحن قليل العمق وغطاء جرسي ينتهي بزر ماسك كمثري الشكل، يعرف هذ الأخير محليا باسم تبسي عشاوات.

الطبق في حالة حفظ حسنة وهو خال من الزخارف، ماعدا بعض الحزوز البسيطة، كما نجد كتابة على حافة الصحن.

مضمون الكتابة:

"صاحب الحاجي محمد خوجه سنه 1098"

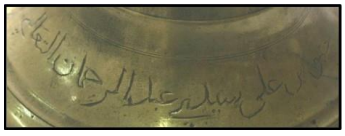
كتابة باللغة العثمانية منفذة بخط الثلث عبارة عن إمضاء على هيئة طغراء بأساليب الحز والتنقيط والنيللو، تبرز اسم صاحب الطبق وألقابه وتاريخ الكتابة بالتقويم الهجري وبالأرقام الهندية: 1098.

بالتحويل إلى التقويم الميلادي، يوافق سنة 1686 م.

حاجي محمد: اوده باشي، اسم ورد في ثلاث مناسبات على التحف، أطلق على غرفة بثكنة المقرر التي كان يشغلها الأوجاق رقم (71).

ملاحظة: تعتبر هذه القطعة أقدم قطعة مؤرخة تعود للفترة العثمانية ضمن المجموعة المدروسة، وهي بذلك أقدم إمضاء مؤرخ - لحد الآن-

غطاء طبق لتقديم الأكل من مدينة الجزائر (12-13هـ/18-19م



كتابة وقفية

تفريغ الكتابة الوقفية

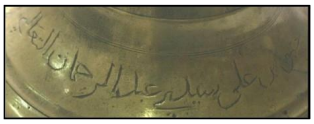
الوصف:

غطاء آنية أو طبق لتقديم الأكل ذو حجم متوسط (العمق: 14.5سم، القطر: 21.5سم) مصنوع من النحاس الأصفر، على هيئة جرس ذو حافة بارزة قليلا للخلف، يبدو أن هذا الغطاء ينتهي بزر ماسك (مفقود).

الغطاء في حالة حفظ متوسطة، يكاد يخلو من الزخارف، إلا من بعض الحزوز، كما تحوي في الوسط على كتابة.

مضمون الكتابة:

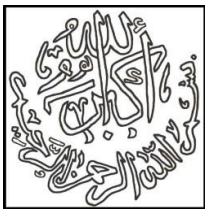
"حبوس على سيدي عبد الرحمان الثعالبي"



كتابة وقفية منفذة بخط مزيج من الكوفي المغربي والنسخي والثلث، بأساليب الحز والنقش والنيللو، حيث تم حزّ الموضوع ثم نقشه وإبرازه أكثر وفي الأخير تم ملئ بمادة النيللو.

ابتدأت العبارة بلفظ حبوس، وهو مصطلح محلي يدل على أن صاحب الوقف من السكان المحليين أو الحضر عكس عبارة وقف التي استعملها العثمانيون، كما أن الموقوف إليه وهو ضريح سيدي عبد الرحمن الثعالبي، والمكانة والاحترام الذي يكنها له السكان المحليون، بدأ يظهر كأحد الوجهات الرئيسية لأوقاف التحف عند هؤلاء السكان.

صينية من مدينة الجزائر (13هـ/19م) محفوظة بالمتحف العمومي الوطني الباردو (D. 2008. 01).



تفريغ التكبيرة والبسملة

الأية 69 من سورة آل عمران

التكبيرة والبسملة والاية69 من سورة آل عمران

الوصف:

صينية ذات حجم متوسط (العمق: 3سم، القطر: 68 سم) مصنوعة من النحاس الأصفر، تتكون من حافة مفصصة وكبيرة ومستعرضة نحو الخلف، تحوي من الخلف على مقبض ما يؤكد على أنها تستعمل للزينة، تعرف هذه الأخيرة محليا باسم سني.

الصينية في حالة حفظ حسنة، زخرفت بكتابتين في المركز، إحداهما داخل هلال، ثم شريطان زخرفيان، الأول كتابي والثاني هندسي.

مضمون الكتابة:

1- كتابة المركز:

"الله أكبر"

عبارة التكبير منفذة بخط النسخ بأسلوبي الحز والنيللو، حيث تم حز حواف الحروف ثم مُلئت المساحات الداخلية بنقاط، وأضيف لها مادة النيللو كي تبرز المجاري أكثر، تتخلل الكتابة بعض العناصر الزخرفية الهندسية والنباتية البسيطة.

2- الكتابة المحصورة داخل هلال:

"بسم الله الرحمن الرحيم"

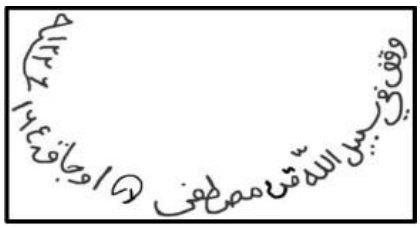
البسملة منفذة هي الأخرى بخط الثلث وبأسلوب الحز والنيللو، تتخللها كذلك بعض العناصر الزخرفية البسيطة لملء الفراغ.

3- الشريط الكتابي الرئيسي:

"ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون"

الآية 69 من سورة آل عمران، منفذة بالخط الكوفي ذو الأرضية النباتية بأسلوب الحز، تم حز حواف الحروف ثم ملئت بمادة النيللو، أما المساحات الداخلية فقد ملئت بخطوط.

كتابة وقفية



تفريغ الكتابة الوقفية

مصباح زيتي من مدينة الجز.ائر (12-11هـ/18-19م)

الوصف:

مصباح زيتي (العمق: 75سم، القطر: 18سم) مصنوع من البرونز، يتكون من قاعدة ثقيلة تعمل على حمل وتماسك باقي الأجزاء مستديرة ومسطحة من الأعلى، يتموضع فوقها مباشرة حامل خزان الزيت والشماعد، ينتهي بحلية (مفقودة) تتدلى منها ثلاثة سلاسل، يعرف هذا الأخير باسم قنديل.

المصباح في حالة حفظ حسنة، زخرف ببعض الحزوز وبعض العناصر الزخرفية المشكلة مع التحفة كالحلقات، كما يحوي على كتابة على مستوى سطح القاعدة.

مضمون الكتابة:

"وقف في سبيل الله قره مصطفى اوجاق 164 سنه 1226"

كتابة وقفية باللغة العثمانية منفذة بخط مزيج من الثلث والنسخ بأسلوب الحز، تبرز اسم صاحب القنديل الذي قام بوقفه في سبيل الله، ورقم الأوجاق الذي ينتمي إليه (164)، إضافة إلى سنة الوقف بالتقويم الهجري وبالأرقام الهندية: 1226هـ.

بالتحويل إلى التقويم الميلادي يوافق سنة 1811 م.

قرة مصطفى: كان هذا الأخير أوده باشي، أي رئيس غرفة أخذت اسمه، اسم وجد في ثكنتين مختلفتين وهما ثكنة المقرر التي كان يشغلها الأوجاق رقم (363)، وثكنة علي باشا التي كان يشغلها الأوجاق رقم (164)، وهو رقم الأوجاق الذي ظهر على القطعة مع اسمه، أي أنه قام بعملية تحويل من ثكنة إلى أخرى، وقد كان هذا الأمر شائعا.