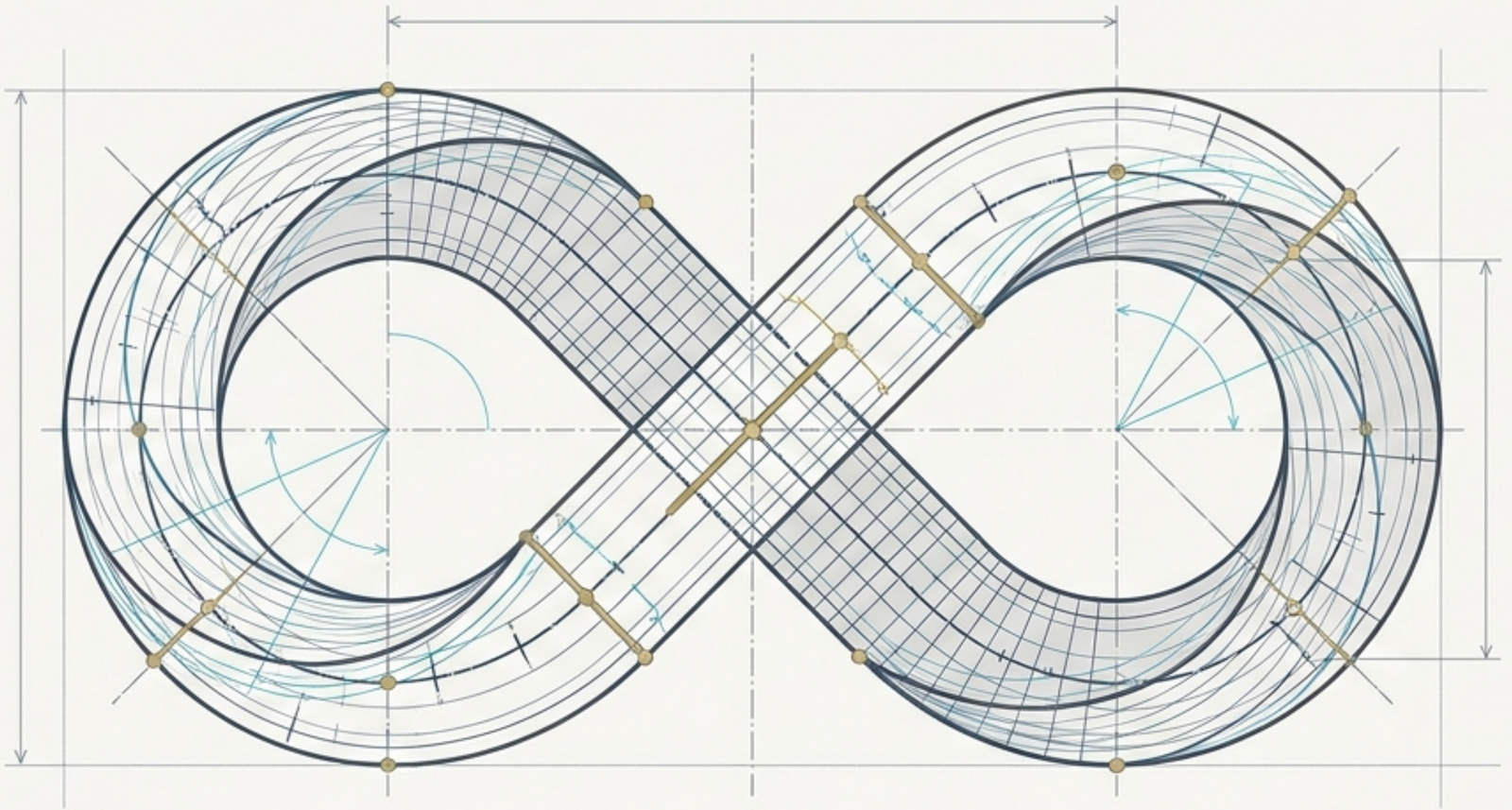
Conceptual reading
Lorem ipsum dolor of sit amet,
consectetur adipiscing elit,
sed do eiusmod.



الفلسفة والنقد

هندسة العقل المتكامل: من اللحظة الحرجة إلى الأسباب القصوى

NotebookLM

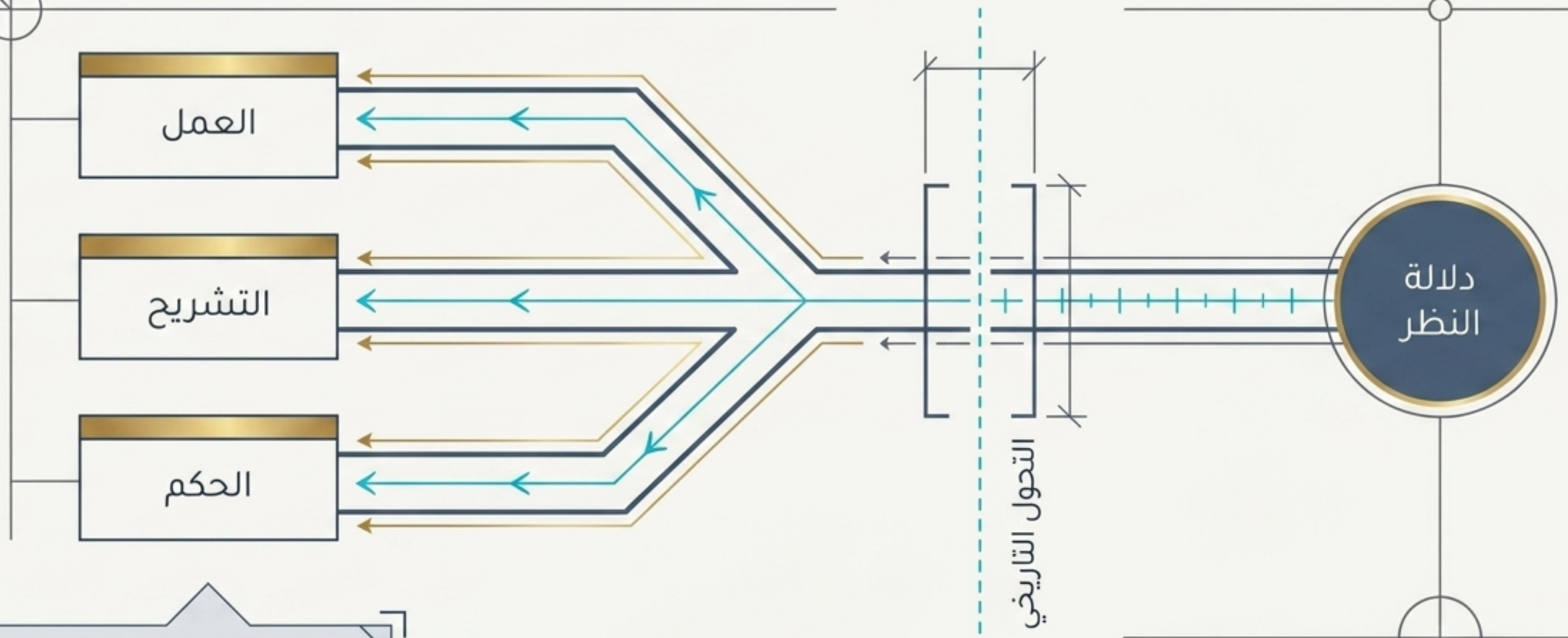
الجذور المتعددة لمفهوم النقد

الإطار الأدبي	الإطار الطبي	الإطار القضائي
العصر الهيليني	تحول بنيوي	أرسطو
دراسة النصوص وفهمها	اللحظة الحرجة وتحول مسار المرض	البت في الخصومة لإقامة العدالة

لم يكن النقد يوماً مصطلحاً أحادياً، بل تشكل عبر أطر مرجعية متنوعة منحت المفردة إيحاءات عميقة.

NotebookLM

التحوّل الإستراتيجي: من المشاهدة إلى الإجراء



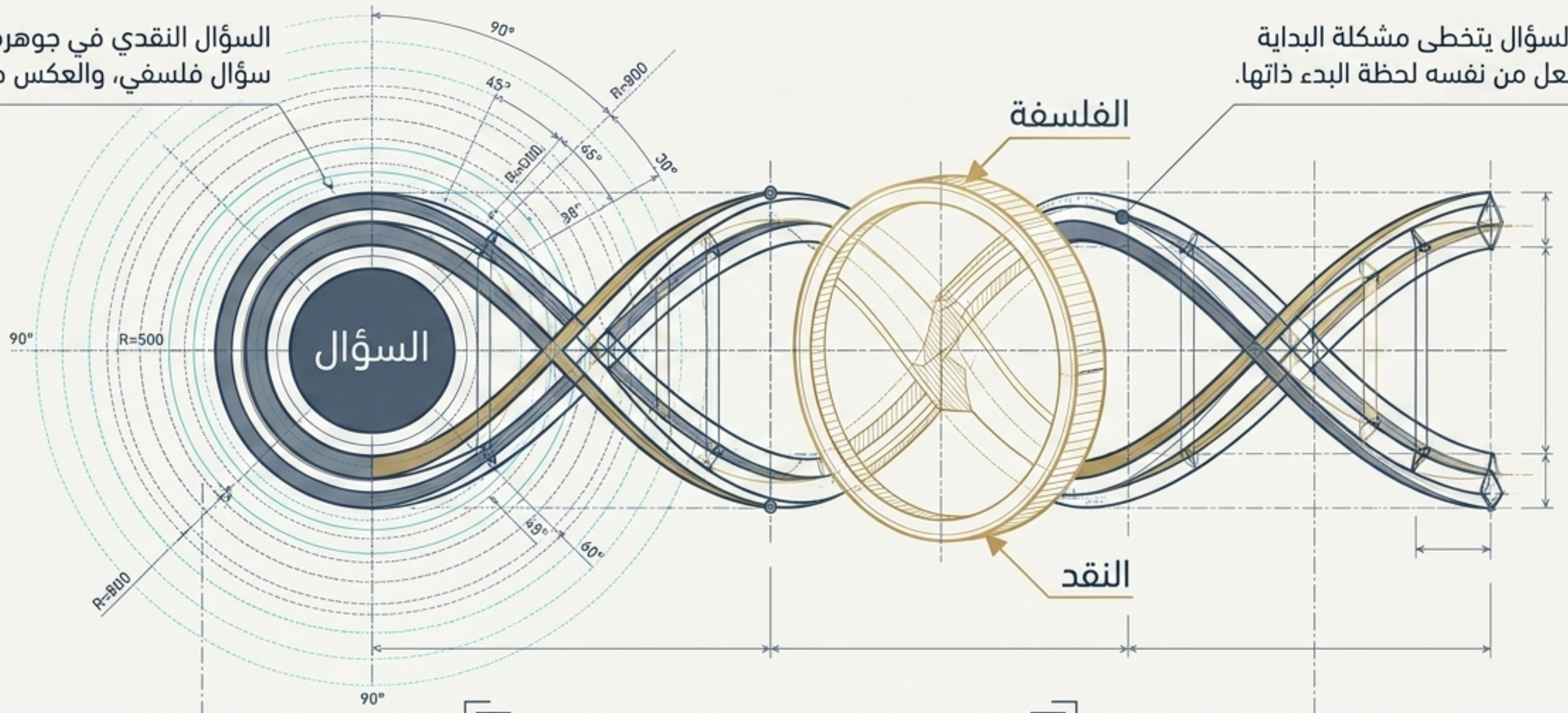
ممارسة إجرائية لا تتوقف عند الوصف بل تتجاوزه.

NotebookLM

السؤال: نقطة الانبثاق ولحظة البدء

السؤال النقدي في جوهره هو سؤال فلسفي، والعكس صحيح.

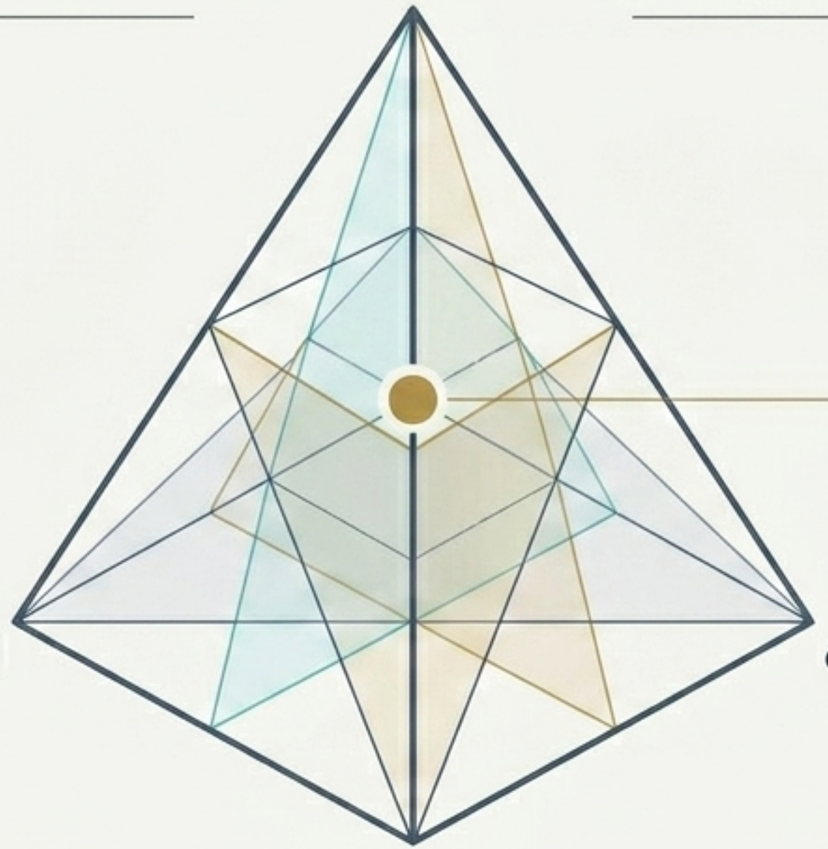
السؤال يتخطى مشكلة البداية ليجعل من نفسه لحظة البدء ذاتها.



العملة ذات الوجهين: لا يمكن معاينة أحدهما دون جلاء الإبهام عن الآخر.

NotebookLM

الأبعاد الثلاثة للتصور الشامل

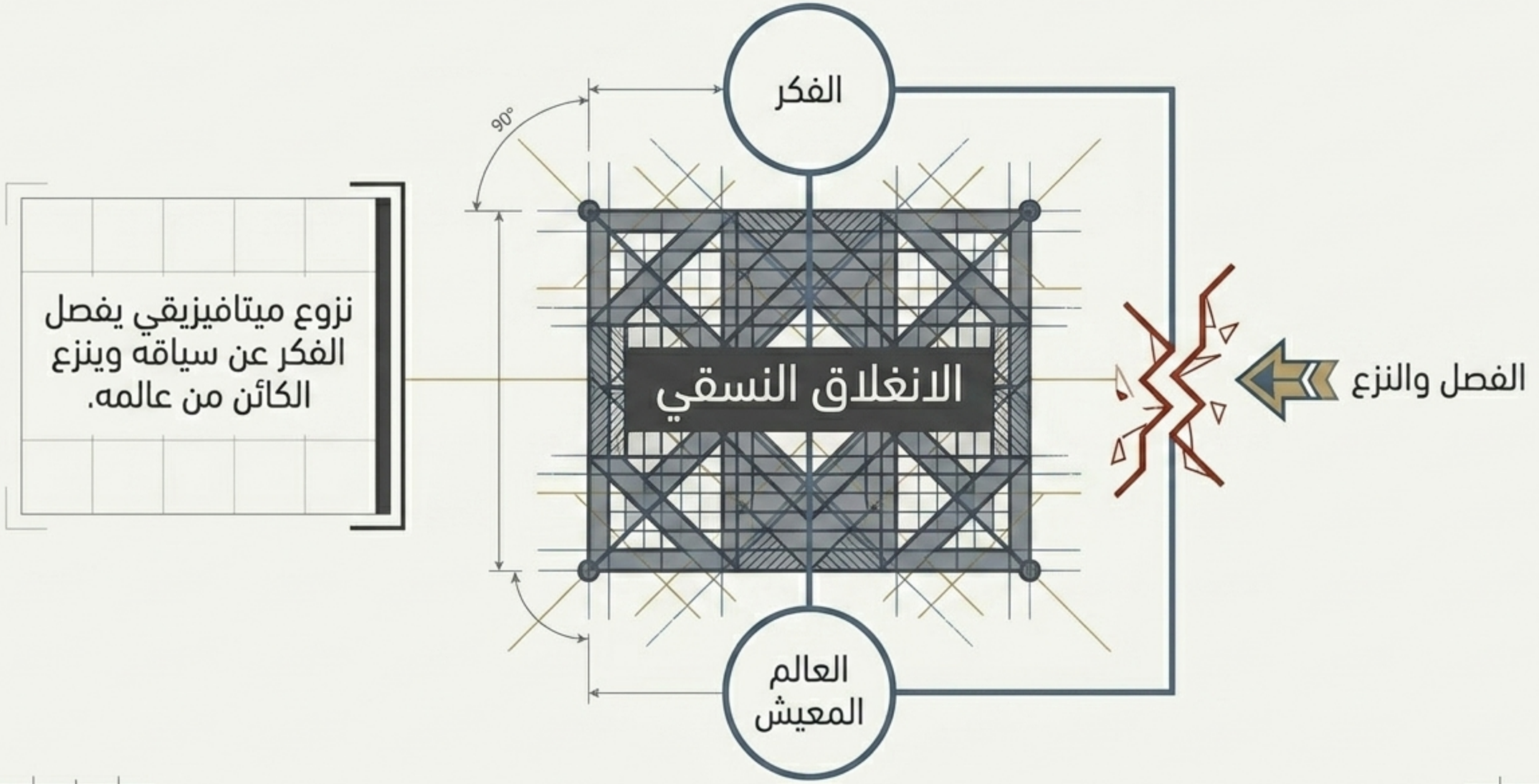


تصور شامل للعالم
الوصول للحقيقة

يهدف هذا التساؤل الدائم إلى وضع تصور شامل للعالم بأبعاده الثلاثة.

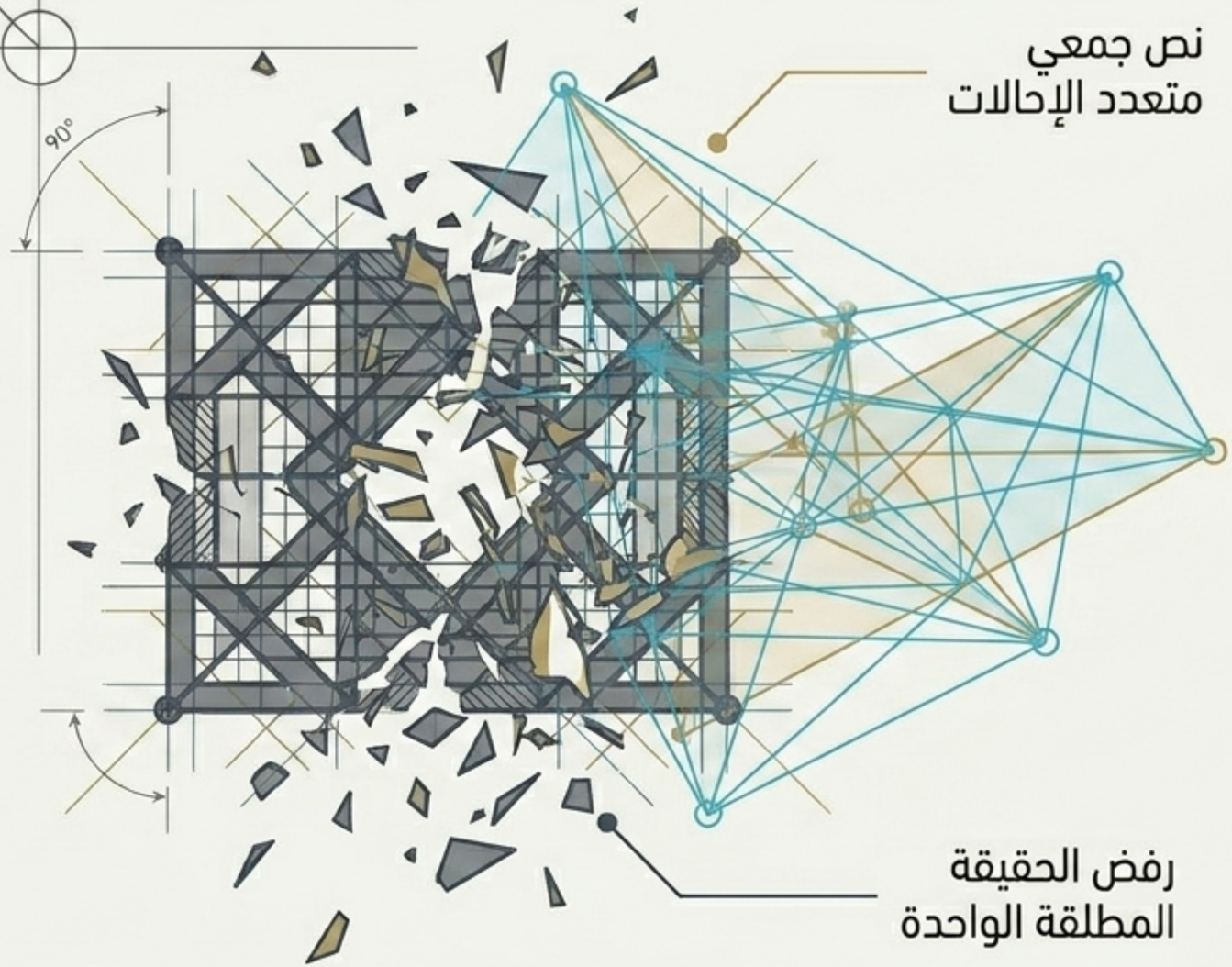
NotebookLM

الخطر: الانغلاق النسقي والنزوع الميتافيزيقي



NotebookLM

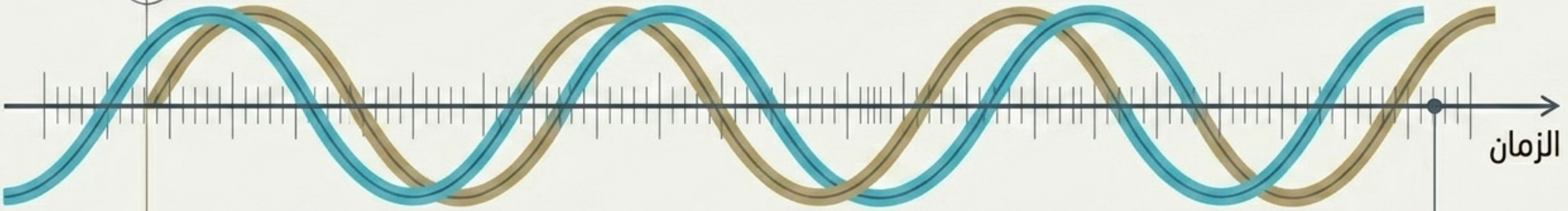
المقاومة الفلسفية: معاندة النسق



- الفلسفة الحقيقية تقاوم الاحتواء وتعاند النسق.
- النقد هو الأفق الجوهري للتفكير الفلسفي، مانعاً إياه من السقوط.

NotebookLM

اختبار الواقع: الفلسفة والزمن



"الفلسفة هي البنية زمنها" – هيجل.

المخرج الفكري في لحظات الضياع.

لا تنقطع عن الزمان مهما فرضت عليها القيود.

NotebookLM

التكافل المعرفي: الدورة اللانهائية

NotebookLM

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبو بكر بلقايد
UNIVERSITÉ DE TLEMCEN

كلية الآداب و الفنون
قسم اللغة والأدب العربي

مقياس : المناهج النقدية النسقية
ليسانس ماستر 1
تخصص: نقد حديث ومعاصر
إعداد : أ.د محمد ملياني
العام الجامعي 2026/2025

الفلسفة والنقد

تعد العلاقة بين الفلسفة والنقد من أعقد العلاقات المعرفية، إذ لا يمثل أحدهما الآخر فحسب، بل يشكل شرط وجوده. فالفلسفة هي "علم العلاقات بين كل المعارف والغايات الجوهرية للعقل البشري"، بينما يمثل النقد فعل "الفصل والحكم" الذي يمنح هذه المعارف مشروعيتها.

أولاً: النقد وتعدد المرجعيات (من القضاء إلى الأدب)

لم يكن النقد يوماً مصطلحاً أحادياً، بل تشكل عبر أطر مرجعية متنوعة منحت المفردة إيحاءات عميقة:

- **الإطار القضائي:** حيث ارتبط النقد عند أرسطو بالقرار الذي يبت في أمر الخصومة لإقامة العدالة.
- **الإطار الطبي:** حيث تعني مفردة نقد اللحظة الحرجة وتحول مسار المرض .
- **الإطار الأدبي:** الذي تبلور في العصر الهيليني ليركز على دراسة النصوص وفهمها.

هذا التحول التاريخي نقل النقد من "دلالة النظر" إلى "دلالة العمل"، ليصبح ممارسة إجرائية لا تتوقف عند الوصف بل تتجاوزه إلى التشريح والحكم.

ثانياً: السؤال بوصفه نقطة الانبثاق

تتفق الفلسفة مع النقد في كونهما يبدآن من "السؤال"، فالسؤال يعبر عن حالة الميلاد. وكما تشير المحاضرة، فإن "السؤال يتخطى مشكلة البداية ليجعل من نفسه لحظة البدء ذاتها".

- إن السؤال النقدي في جوهره هو سؤال فلسفي، والعكس صحيح.
- يقوم النقد في الفلسفة مقام "العملة ذات الوجهين"؛ إذ لا يمكن معاينة أحدهما دون جلاء الإبهام عن الآخر.
- يهدف هذا التساؤل الدائم إلى الوصول للحقيقة أو وضع تصور شامل للعالم بأبعاده الثلاثة: الإلوهية، الطبيعة، والإنسان.

ثالثاً: الفلسفة ومقاومة الانغلاق النسقي

تؤدي الفلسفة دوراً نقدياً جوهرياً تجاه العلم والميتافيزيقا على حد سواء. فهي مجهود واعٍ لتنسيق أفكارنا داخل بنية لغوية تسمي الأشياء بأسمائها الحقيقية.

- يلزم الفلسفة نقد كل "نزوع ميتافيزيقي" يفصل الفكر عن سياقه أو ينزع الكائن من عالمه المعيش.
- الفلسفة الحقيقية هي التي "تعاند النسق" وتقاوم الاحتواء، فتنتج نصاً جمعياً متعدد الإحالات لا يستقر على حقيقة مطلقة واحدة.
- بذلك، يصبح النقد هو الأفق الجوهري للتفكير الفلسفي، مانعاً إياه من السقوط في "الانغلاق النسقي".

إن الفلسفة، كما وصفها هيجل، هي "البنية زمنها". وهي لا تنقطع عن الزمان مهما فرضت عليها القيود، لأنها المخرج الفكري في لحظات الضياع. ويبقى النقد هو الأداة التي تضمن لهذه الفلسفة حيويتها، فبدون النقد تصبح الفلسفة صراعاً أيديولوجياً ذاتياً، وبدون الفلسفة يفتقد النقد إلى العمق التفسيري والأسباب القصوى للوجود.