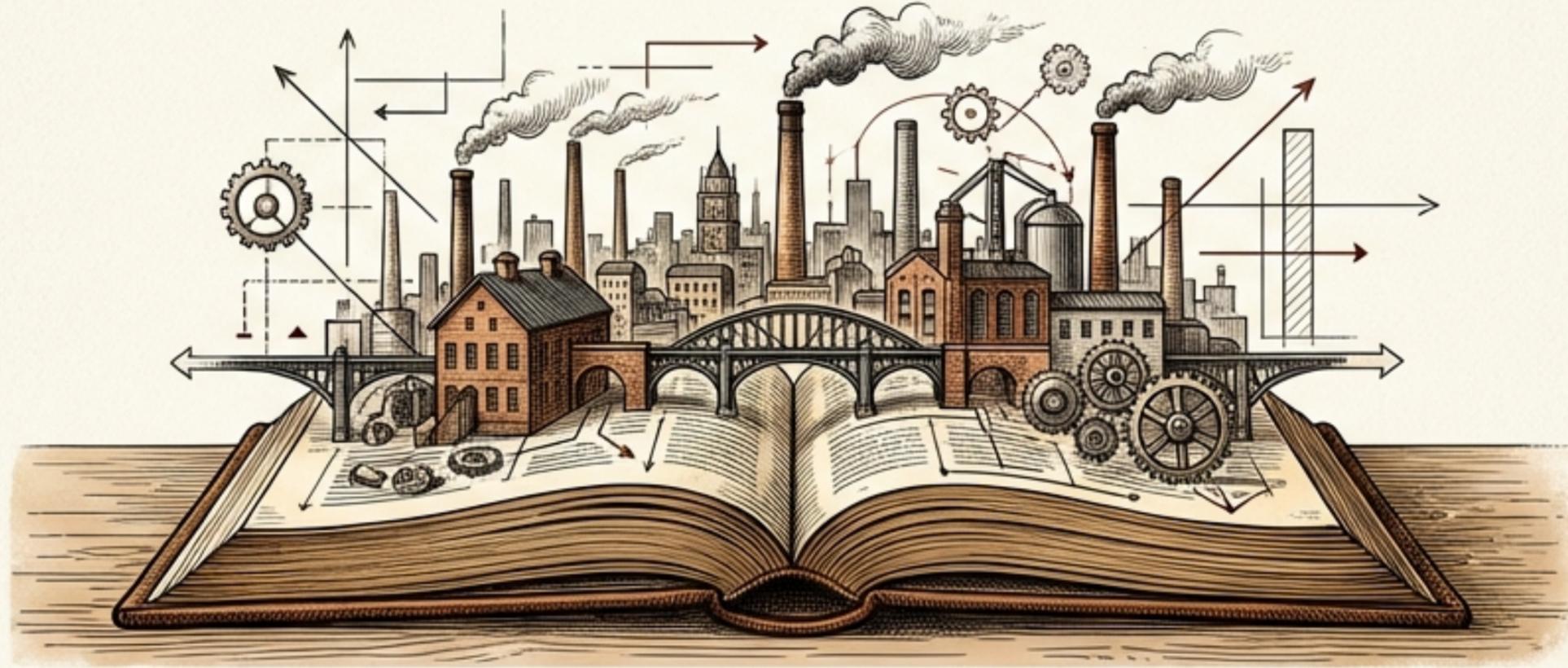


جامعة أبو بكر بلقايد
UNIVERSITÉ DE TLEMCEN



المنهج الاجتماعي في النقد الأدبي

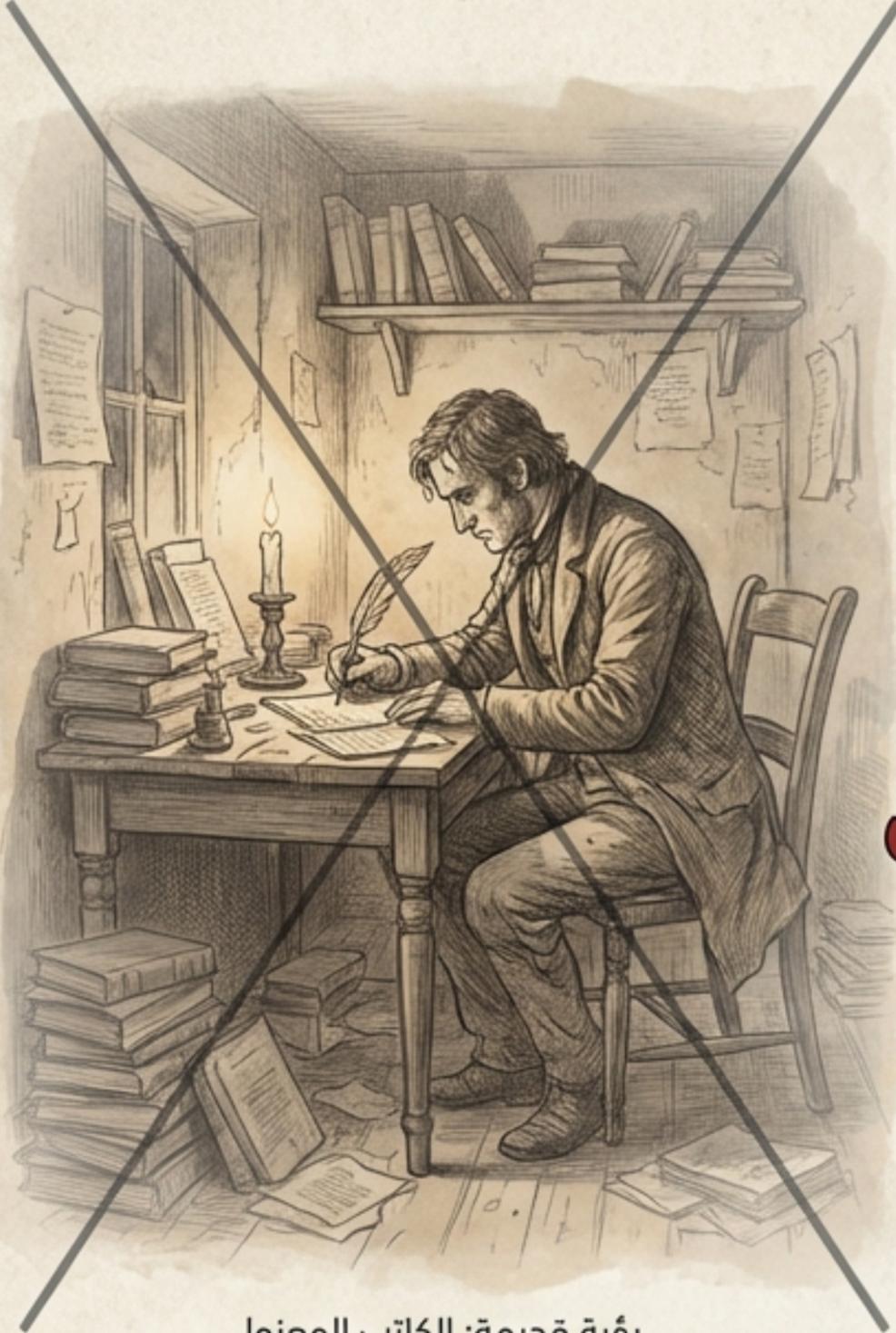
من الجذور التاريخية إلى الأدوات النقدية



إعداد: أ.د محمد ملياني

السنة الجامعية: 2025/2026

المستوى: سنة أولى ماستر | تخصص: النقد الحديث والمعاصر



رؤية قديمة: الكاتب المعزول

النص الأدبي هو نتاج للوامع الاجتماعي والاقتصادي والسياسي

- الظروف الاجتماعية
- المصراعات الطبقيّة
- الوعي الجماعي



السياق التاريخي: الثورة والصعود

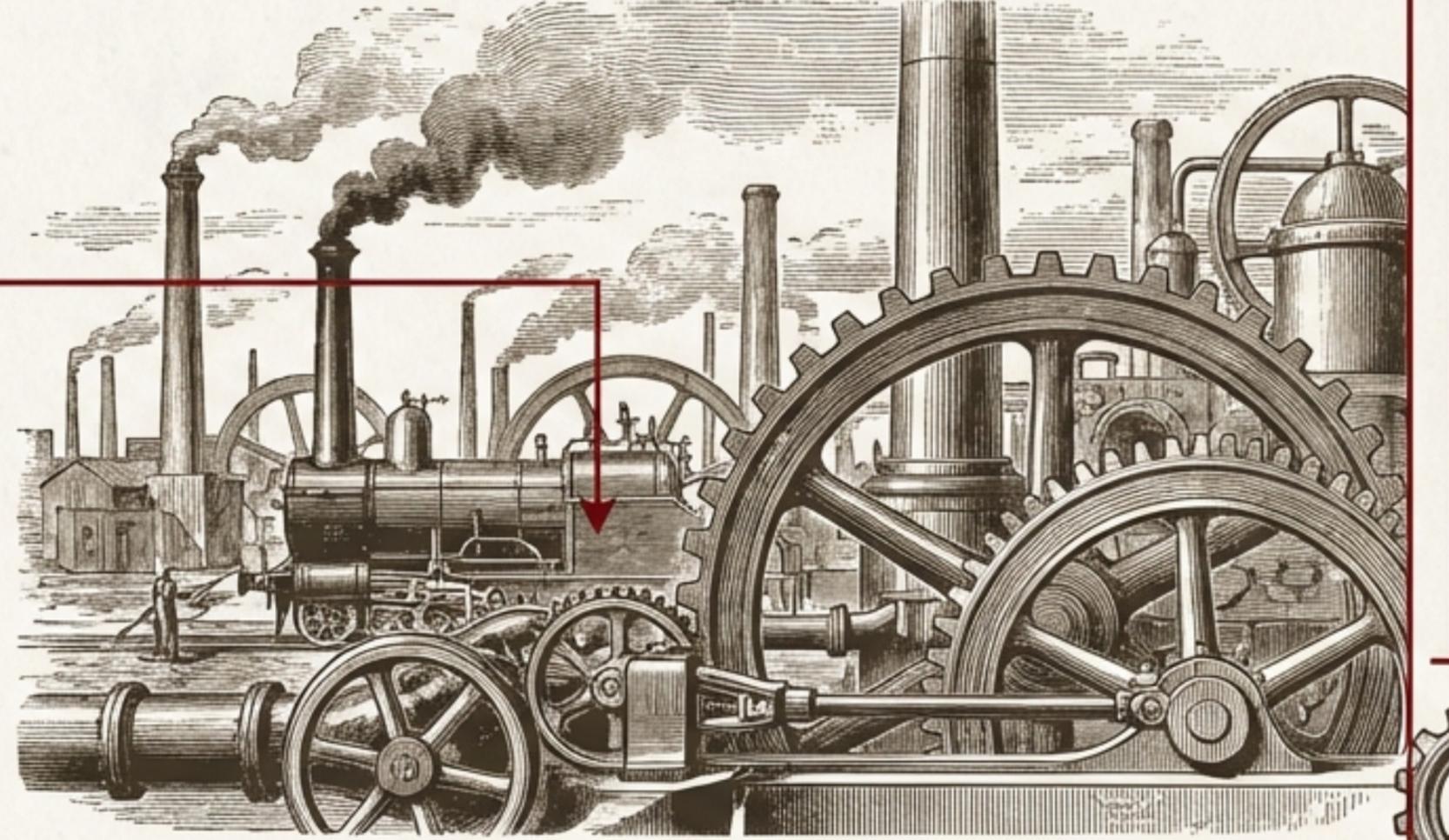
الثورة
الصناعية



صعود الطبقة
البرجوازية

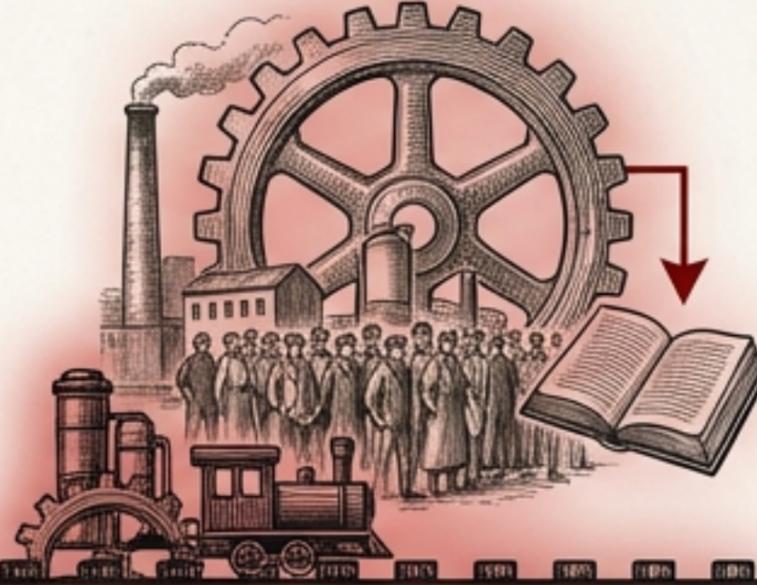


نمو الوعي
الطبقي



التحولات الأوروبية في القرن التاسع عشر فرضت رؤية نقدية جديدة.

مراحل تطور المنهج



المرحلة التمهيدية

القرن 19 (التنوير)

فولتير، روسو، مدام دي ستايل

الأدب يعكس المؤسسات

الاجتماعية

المرحلة التأسيسية

منتصف القرن 19

ماركس، إنجلز، لوكاتش

الواقعية والمجموع الكلي

المرحلة الناضجة

أواخر القرن 19 / أوائل 20

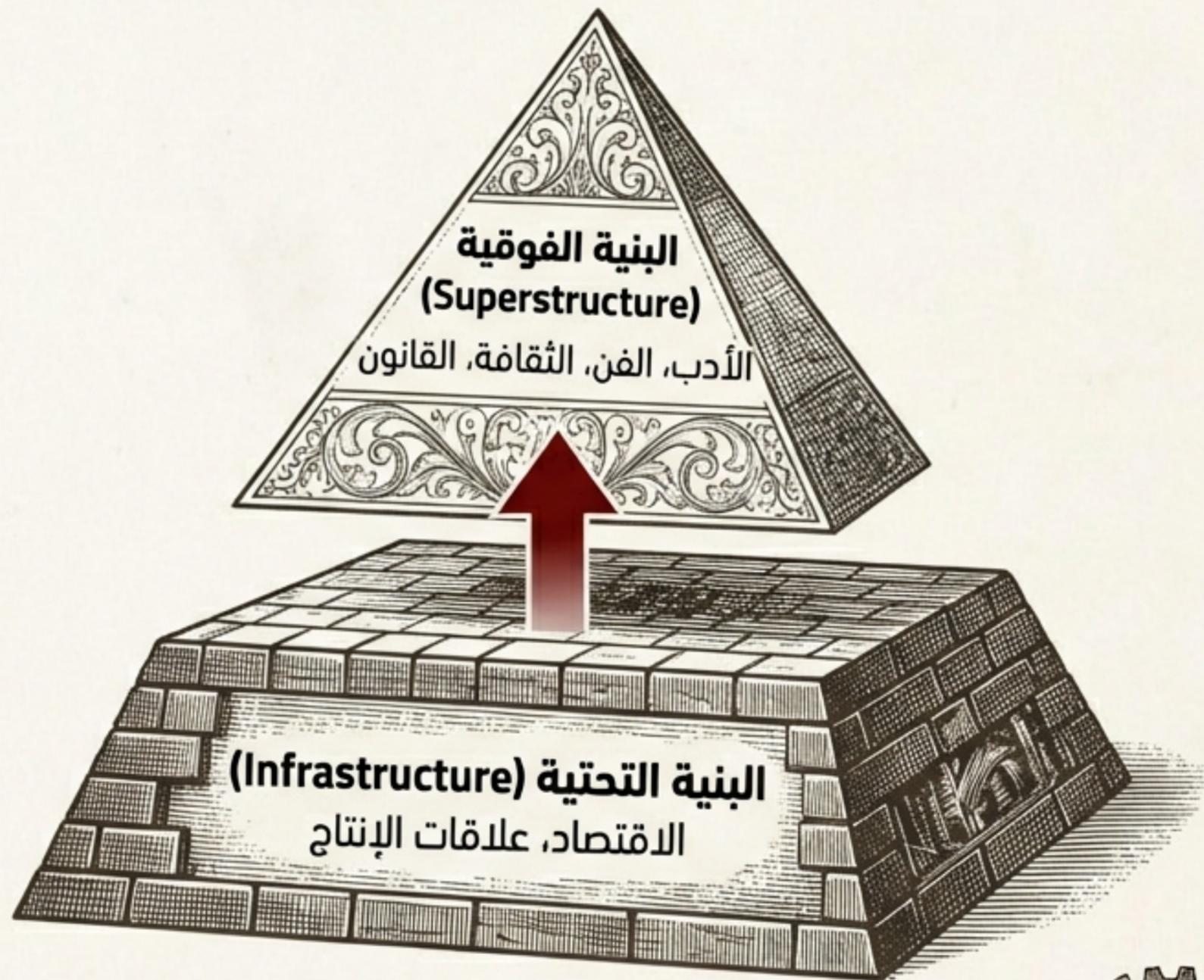
غولدمان، غرامشي

رؤية للعالم والهيمنة

المحرك النظري: البنية التحتية والفوقية

”ليس وعي الناس هو الذي يحدد وجودهم، بل على العكس من ذلك، وجودهم الاجتماعي هو الذي الذي يحدد وعيهم“

— كارل ماركس

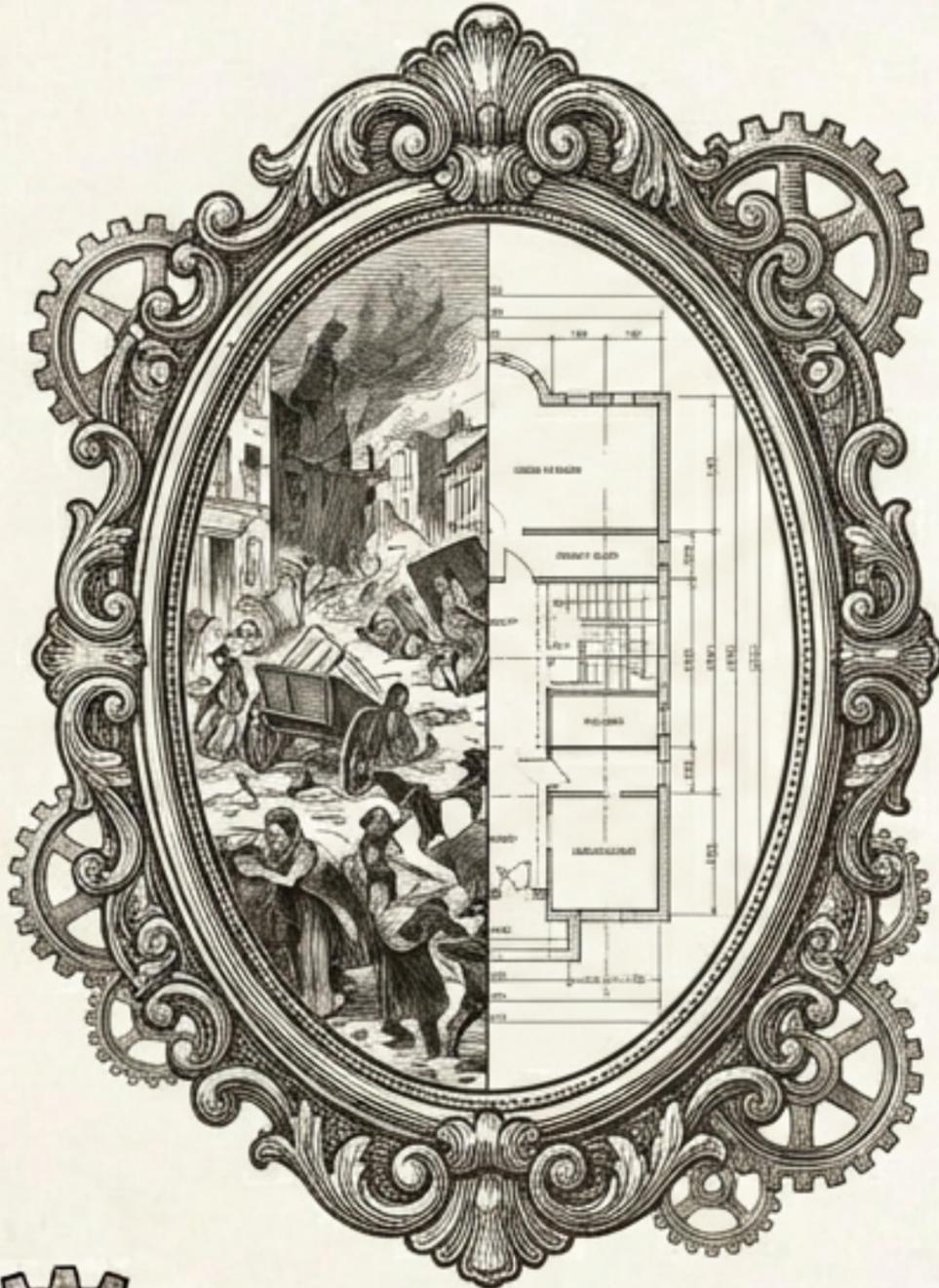


المبدأ 1: الأدب كمرآة كاشفة

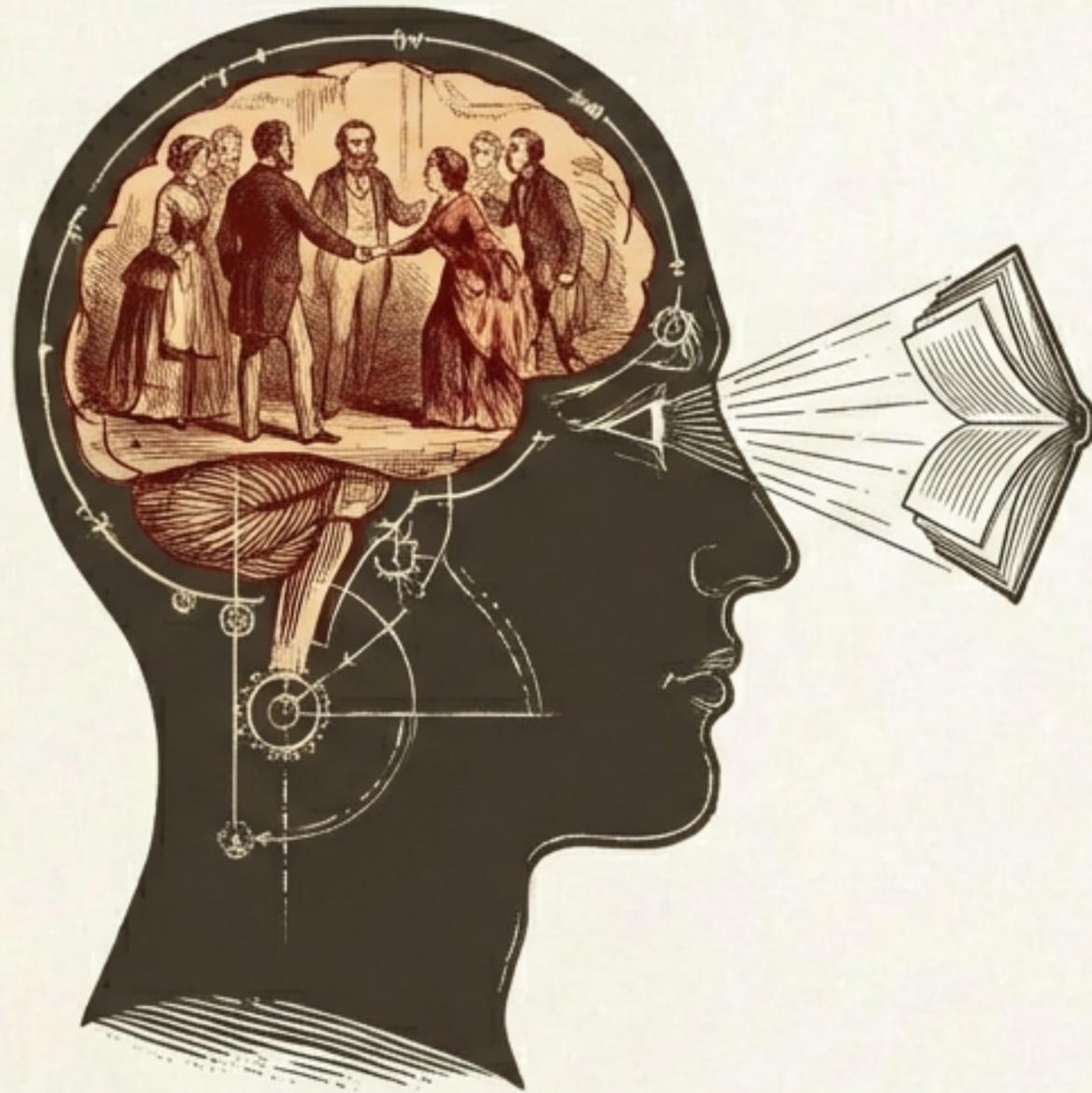
جورج لوكاتش

”الرواية العظيمة لا تعكس الواقع فقط،
بل تكشف عن قوانينه الداخلية
وتحولته العميقة“

نظرية الانعكاس: النص يعيد تشكيل الواقع
برؤية جمالية ليكشف التناقضات.



المبدأ 2: الوعي الجماعي ورؤية العالم

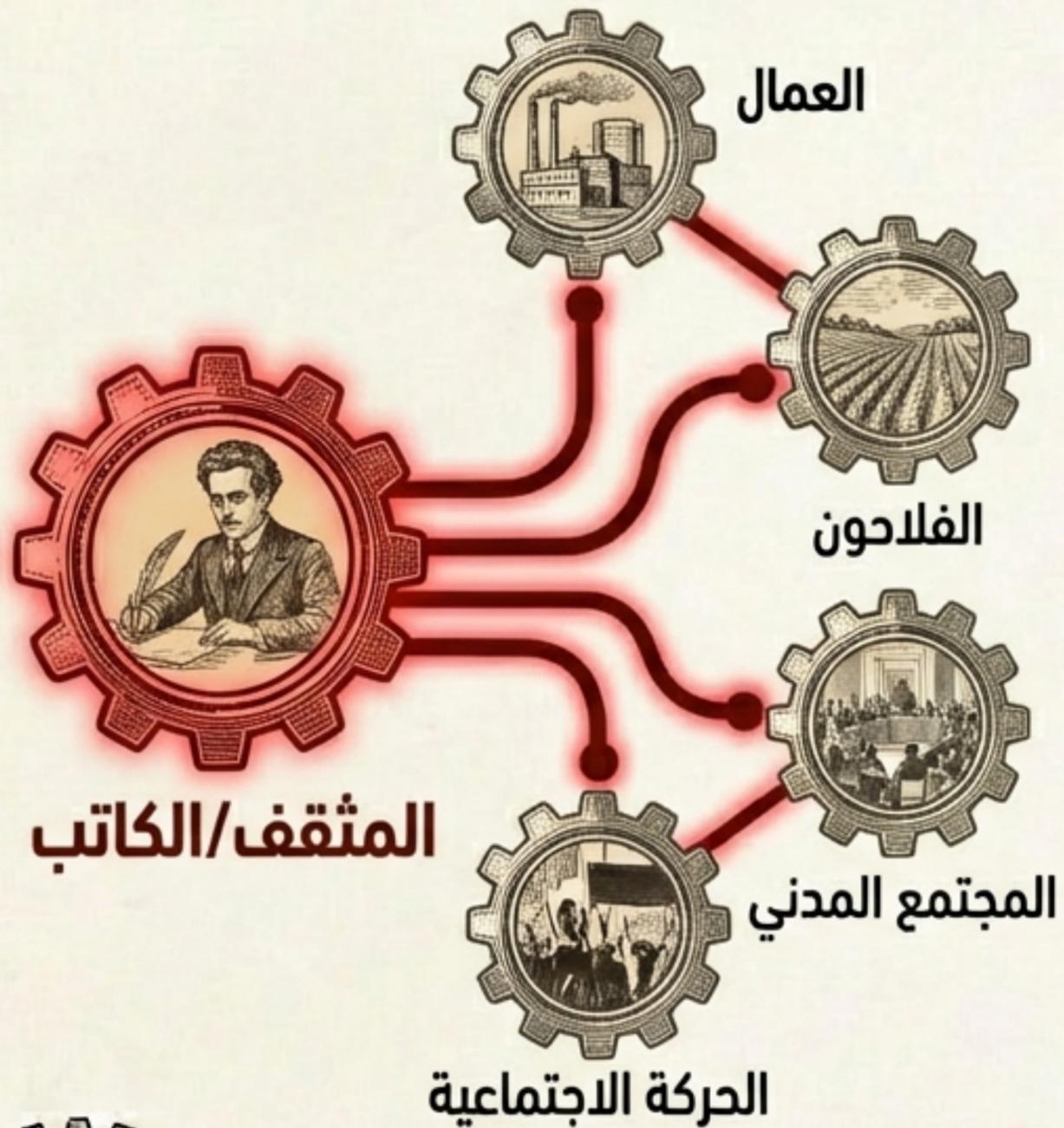


لوسيان غولدمان

”كل عمل أدبي عظيم يعكس
رؤية للعالم تتوافق مع تجربة
جماعية معينة“

مفهوم (رؤية للعالم): النص ليس فردياً، بل هو
هو تعبير عن البنية الذهنية لطبقة اجتماعية.

المبدأ 3: المثقف العضوي



أنطونيو غرامشي

”المثقف هو ذلك الإنسان العضوي المرتبط بالحركة الاجتماعية، وليس كائناً معزولاً عن الواقع“

دور الكاتب: فاعل في تغيير المجتمع والتعبير عن قضاياها.

المبدأ 4: النص كوثيقة تاريخية

إريك هوبسباوم

”الأدب ليس مجرد كلمات على
على الورق، بل هو وثيقة
تاريخية تعكس
تطورات المجتمع
ومشكلاته“



الخلاصات الخمس للمنهج

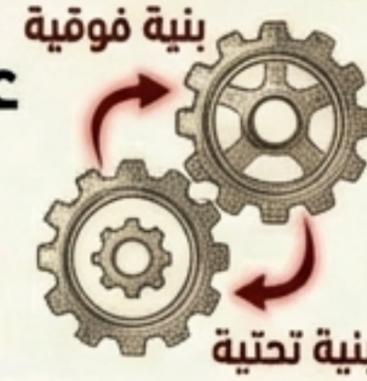
1. التعبير الاجتماعي

الأدب تعبير
عن الواقع
الاجتماعي.



2. الجدلية

علاقة التأثير بين
البنية التحتية
والفوقية.



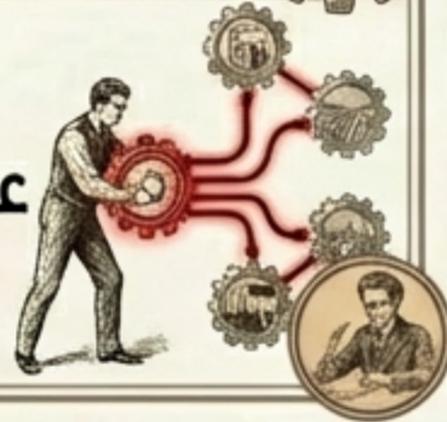
3. الأيديولوجيا

الأدب أداة حاملة
للأيديولوجيا
(غولدمان).



4. الالتزام

المثقف له دور
عضوي في المجتمع
(غرامشي).



5. السياق

ضرورة دراسة
الظروف التاريخية
(هوبسباوم).



الأثر والامتداد



المنهج الاجتماعي / الماركسية

يظل المنهج الاجتماعي من أكثر المناهج تأثيراً لأنه يربط بين النصوص والسياقات الاجتماعية المنتجة لها.

"النقد الاجتماعي لا يقرأ النص فحسب... بل يقرأ العالم من خلال النص."

اعتماداً على محاضرات الأستاذ الدكتور محمد ملياني