

جامعة أبو بكر بلقايد

UNIVERSITÉ DE TLEMCCEN

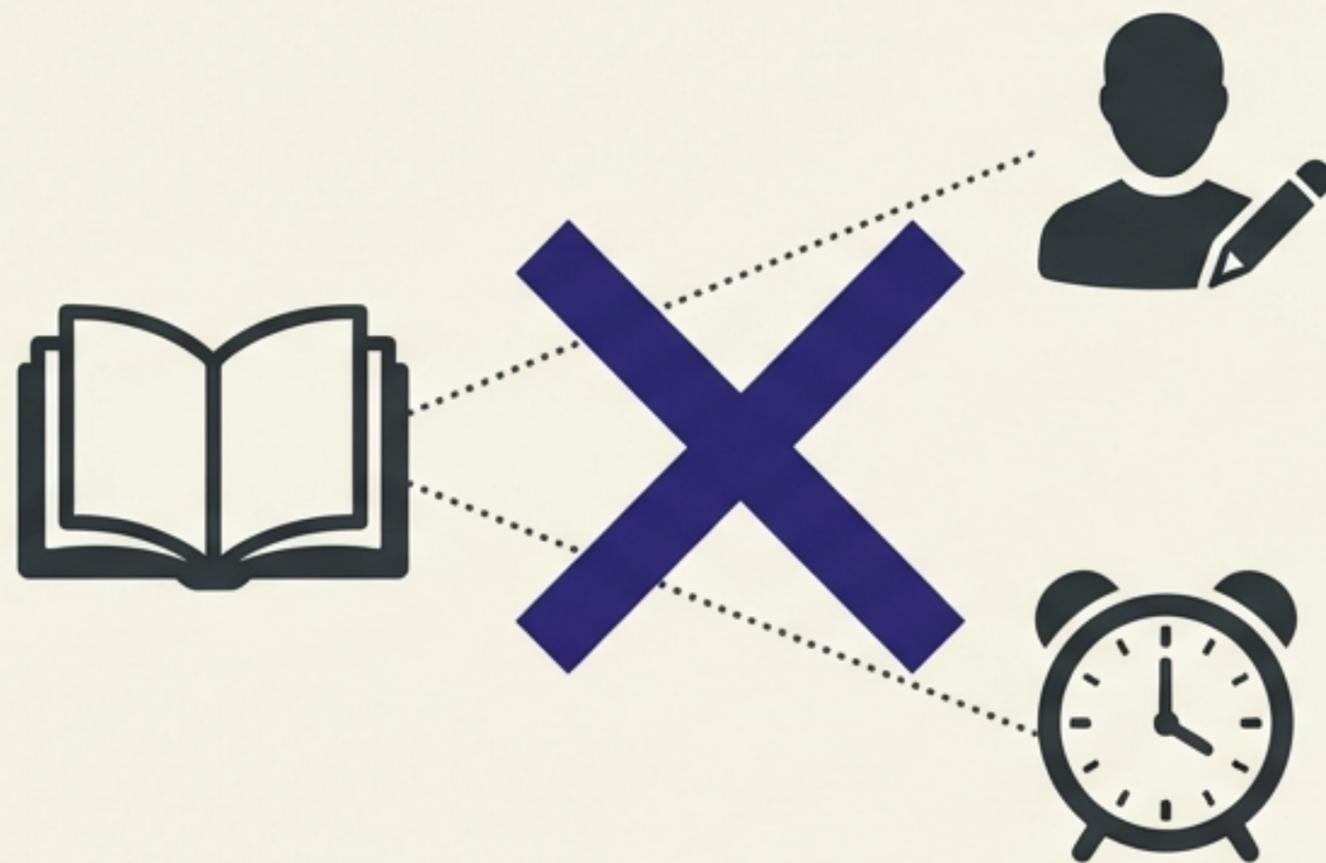
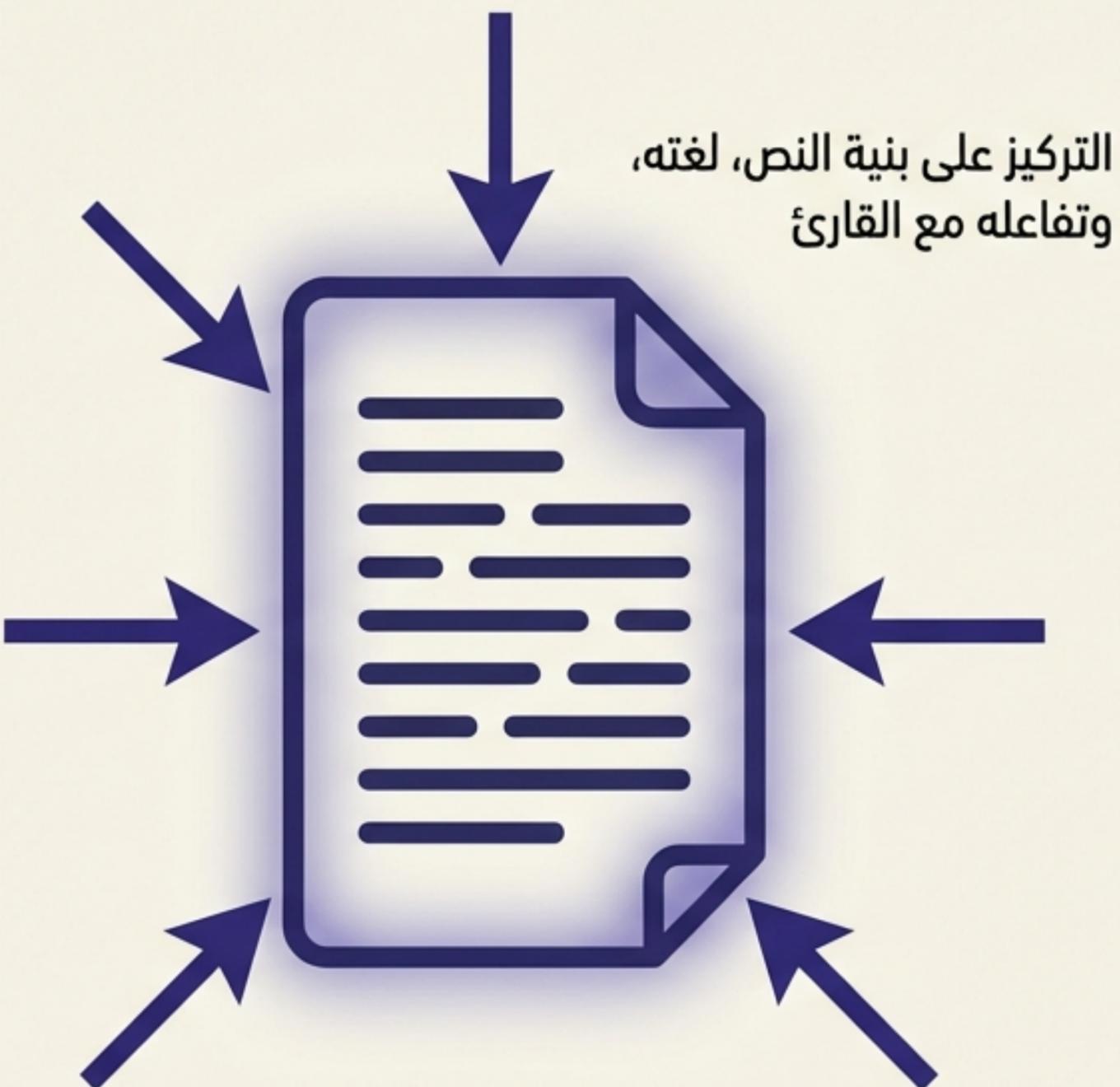


محاضرات في التحليل النصي

المحاضرة 1 : المناهج الحدائثية في النقد الأدبي

العام الجامعي 2026/2025	تخصص: أدب حديث ومعاصر	مقياس : التحليل النصي
	إعداد : أ.د محمد ملياني	السنة الثانية ماستر، السداسي الثالث

السياق التاريخي والمعرفي



- ظهرت هذه المناهج في النصف الثاني من القرن العشرين
- تأثرت بالفكر الحداثي الذي سعى إلى تجاوز المناهج التقليدية
- رفض التفسير التقليدي الذي يربط النص بالمؤلف أو التاريخ أو المجتمع

خارطة المناهج الحدائية

هندسة النص



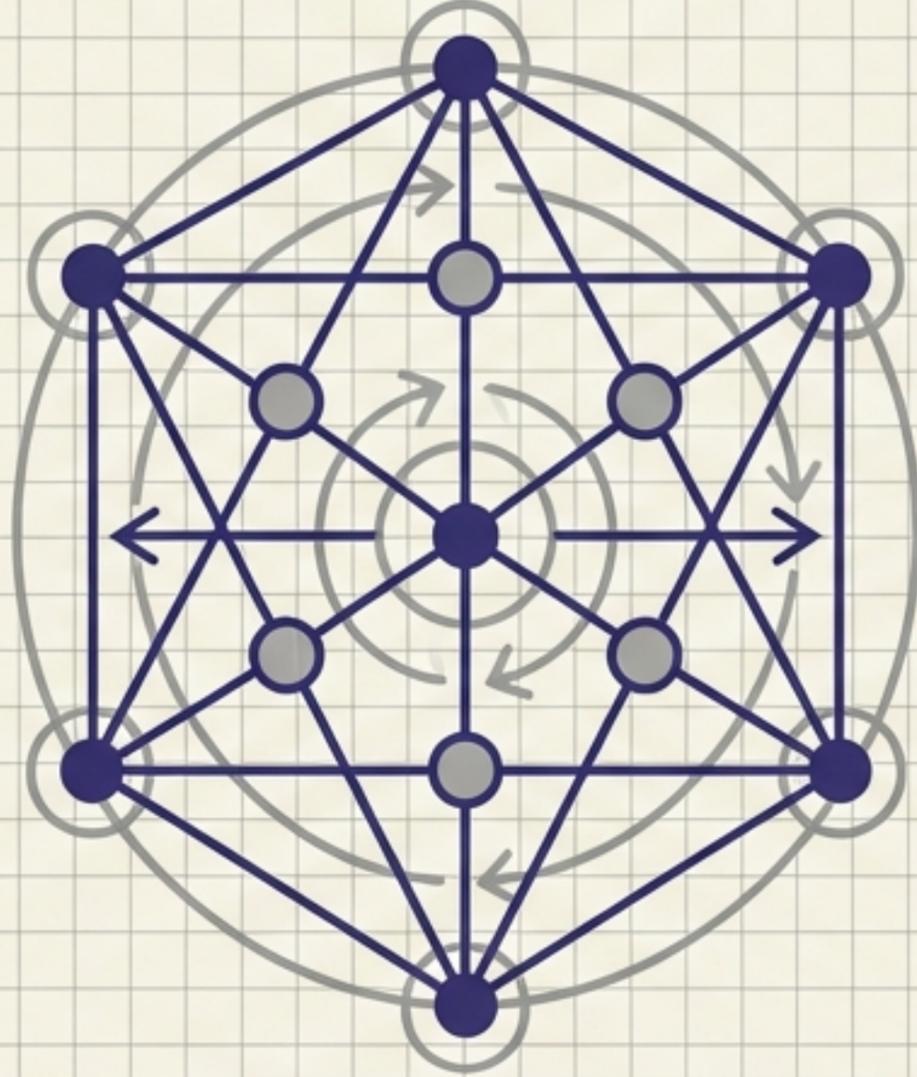
تفكيك المعنى



تجربة القارئ



أولاً: هندسة النص - المنهج البنيوي



يعتمد على دراسة النص بوصفه بنية مستقلة
عن السياق الخارجي

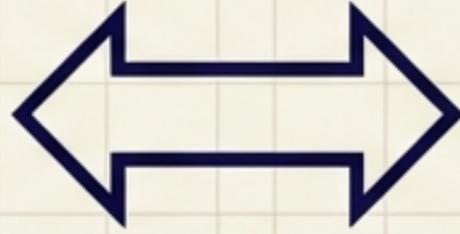
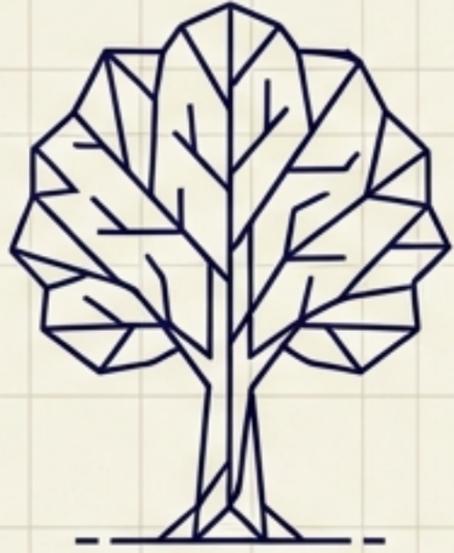
- تحليل العناصر الداخلية للنص: الشخصيات،
الحبكة، السرد
- العلاقات بين الوحدات اللغوية

أعلام المنهج: فرديناند دي سوسير، رولان بارت، تزفيتان تودوروف

"إن المعنى ليس في الأشياء ذاتها، بل في العلاقات القائمة بينها"

- كلود ليفي شتراوس

علم العلامات - المنهج السيميائي



شجرة

- يركز على دراسة العلامات والرموز في النصوص الأدبية
- تمتحليل كيفية إنتاج المعنى في النصوص
- أعلام المنهج: تشارلز بيرس، أمبرتو إيكو، غريماس

"النص مفتوح دائماً، لكن ضمن إطار دلالي معين" - أمبرتو إيكو

"لا يمكننا التفكير بدون علامات" - تشارلز ساندرس بيرس



بصمة اللغة - المنهج الأسلوبي

- يهتم بدراسة الأساليب اللغوية وتأثيرها على المعنى
- يعتمد على علم اللغة في تحليل النصوص
- أعلام المنهج: ليو سبايتزر، شارل بالي

"الأسلوب هو بصمة الكاتب في اللغة"
- ليو سبايتزر

ثانياً: تقويض المعنى - المنهج التفكيكي

النص الأدبي يحمل تناقضات داخلية تجعل معناه غير مستقر

البحث عن "اللا معنى" وتحليل الفجوات بدلاً من المعنى النهائي

"لا يوجد معنى ثابت، بل هو دائم التأجيل" - جاك دريدا

أعلام المنهج: جاك دريدا، بول دي مان

"اللغة ليست مجرد من بل هي جزء من بنية بنية المعنى نفسه" - بول دي مان

"اللغة ليست مجرد وسيلة لنقل المعنى، بل هي جزء من

ثالثاً: وعي القارئ - المنهج الظاهراتي

- يقوم على دراسة **تجربة القارئ** في **تلقي النصوص الأدبية**
- يركز على **وعي القارئ** و**تفاعله** مع النص
- أعلام المنهج: إدموند هوسرل، رومان إنجاردن

المشاركة في الإبداع - جمالية التلقي

التعريف:

يركز على دور القارئ في بناء المعنى، وليس فقط على النص أو المؤلف

المفهوم:

تحليل كيفية تغير معاني النصوص وفقاً لتجارب القراء المختلفة

النص المعنى القارئ

أعلام المنهج:

هانس روبرت يانوس، ولفغانغ إيزر

"النص يترك فراغات ليملأها القارئ" - ولفغانغ إيزر

"تاريخ الأدب ليس تاريخ الأعمال، بل تاريخ قراءاتها" - هانس روبرت يانوس

مقولة محورية

موت المؤلف هو ميلاد القارئ

رولان بارت

-
- تصوغ رؤية البنيوية بأن النص لا يعود إلى نية المؤلف
 - يعود النص إلى بنيته الداخلية وتفاعل المتلقي

مقارنة بين المناهج

تتشترك جميعها في رفض التفسير التقليدي

التفكيكية

التركيز على الاختلاف
تناقضات وغياب المعنى

البنوية / السيميائية

التركيز على النص
علاقات داخلية

جمالية التلقي

التركيز على القارئ
بناء المعنى وملء الفراغات

الأسلوبية

التركيز على اللغة
البصمة اللغوية

خاتمة وتوليف



- النص الأدبي لم يعد وثيقة تاريخية أو سيرة ذاتية
- النقد الحديث هو حوار ديناميكي بين البنية اللغوية (النص) والاستجابة الجمالية (القارئ)

المصادر والمراجع

- محاضرات في التحليل النصي، أ.د محمد ملياني، جامعة تلمسان
- المناهج الحدائية في النقد الأدبي (مطبوعة البودكاست)
- Claude Lévi-Strauss, Roland Barthes, Umberto Eco
- Jacques Derrida, Wolfgang Iser, Hans Robert Jauss