



جامعة أبو بكر بلقايد - تلمسان  
كلية الآداب والفنون - قسم اللغة والأدب العربي

# من البنيوية إلى النقد التحكاملي المعاصر

محاضرات في التحليل النصي: المقاربة البنيوية ونموذج صلاح فضل

مقياس التحليل النصي

السنة الثانية ماستر - أدب حديث ومعاصر

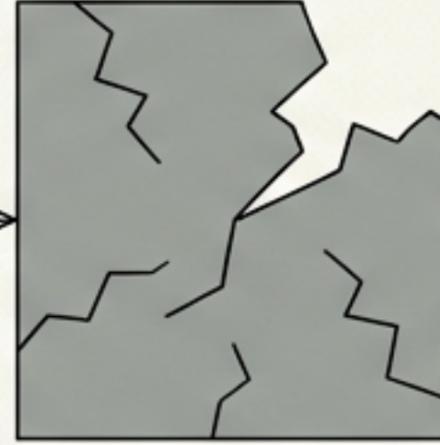
إعداد: أ.د محمد ملياني

# مسار المحاضرات: من النص المغلق إلى القراءة المتعددة



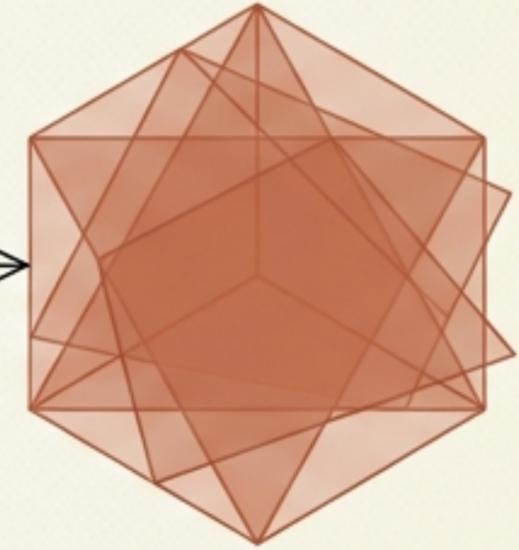
1

الأطروحة: البنيوية  
النص كبنية مغلقة ومستقلة



2

النقد: حدود المنهج  
غياب السياق وتهميش القارئ



3

التركيب: منهج صلاح فضل  
الجمع بين البنيوية، السيميائية، والتفكيكية

# التحول البنيوي: النص كنظام مستقل

الأصول: برز المنهج البنيوي في القرن العشرين  
متأثراً باللسانيات البنيوية لـ فرديناند دي سوسير

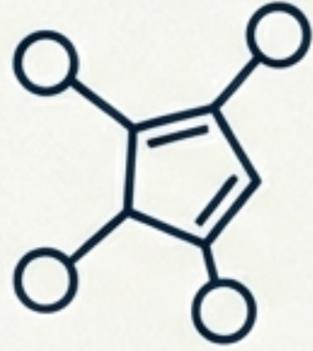
التعريف: دراسة النص الأدبي بوصفه "بنية مغلقة"،  
أي تجاوز البحث عن نوايا المؤلف أو السياق  
التاريخي

التركيز:

التركيز: على العلاقات الداخلية للنص

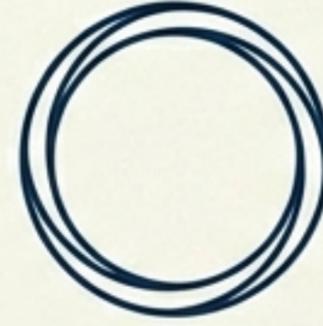


# ركائز التحليل البنيوي



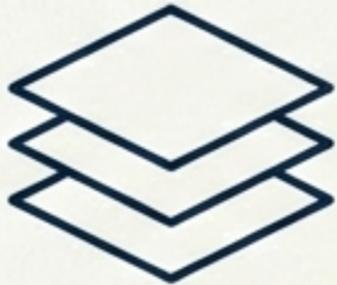
## البنية

النص نظام من العناصر المترابطة وفق قواعد معينة



## التماسك الداخلي

النص ليس انعكاساً للواقع، بل هو كيان يملك قوانينه الخاصة



## المستويات

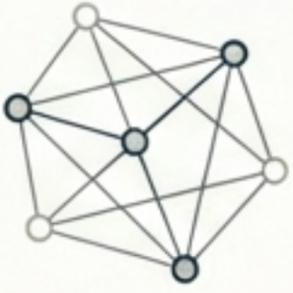
تفكيك النص إلى مستويات: السرد، الزمن، اللغة



## التباينات

يتحدد المعنى من خلال الاختلاف بين العناصر

# مهندسو البنيوية الأدبية



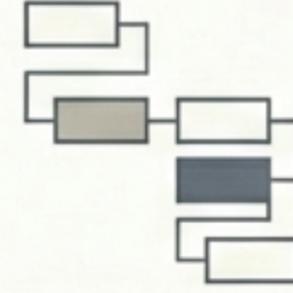
## كلود ليفي شتراوس

طبق البنيوية على  
الأساطير واعتبر أن  
المعنى يكمن في  
العلاقات لا في العناصر



## رولان بارت

”موت المؤلف هو  
ميلاد القارئ“  
الأدب بنية مغلقة لا  
تعبر عن نية الكاتب



## تزفيتان تودوروف

النحو السردى



## جيرار جينيت

طور السرديات  
(زمن، صيغة، صوت)

# أدوات التحليل البنيوي الإجرائية

## تحليل البنية السردية



**الراوي:** تحديد الراوي ونوع السرد  
(داخلي/خارجي)



**الزمن:** دراسة الزمن السردية  
(التسلسل، الاسترجاع، الاستباق)



**الشخصيات:** تحليل الشخصيات  
وعلاقاتها



## تحليل اللغة والأسلوب

**التراكيب:** التراكيب النحوية  
والدلالية



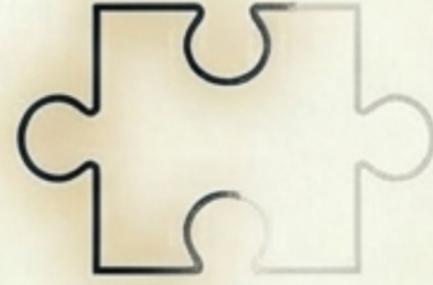
**التكرار:** التكرار والتباينات

# نقد المنهج البنيوي: ماذا خسرنا؟



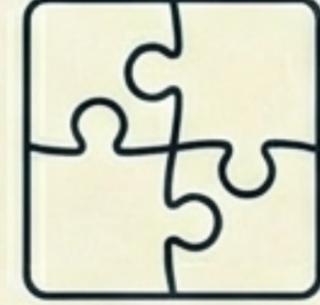
## العزلة

إهمال السياق الاجتماعي والتاريخي، مما يجعل النص معزولاً عن الواقع



## القارئ

تجاهل دور القارئ في إنتاج المعنى (تداركته نظريات التلقي لاحقاً)



## الجمود

التحليل الصارم قد يقتل الجوانب الجمالية والإبداعية

**هذه الثغرات دعت إلى ظهور مناهج مكملة**

# صلاح فضل: نحو منهجية نقدية تكاملية

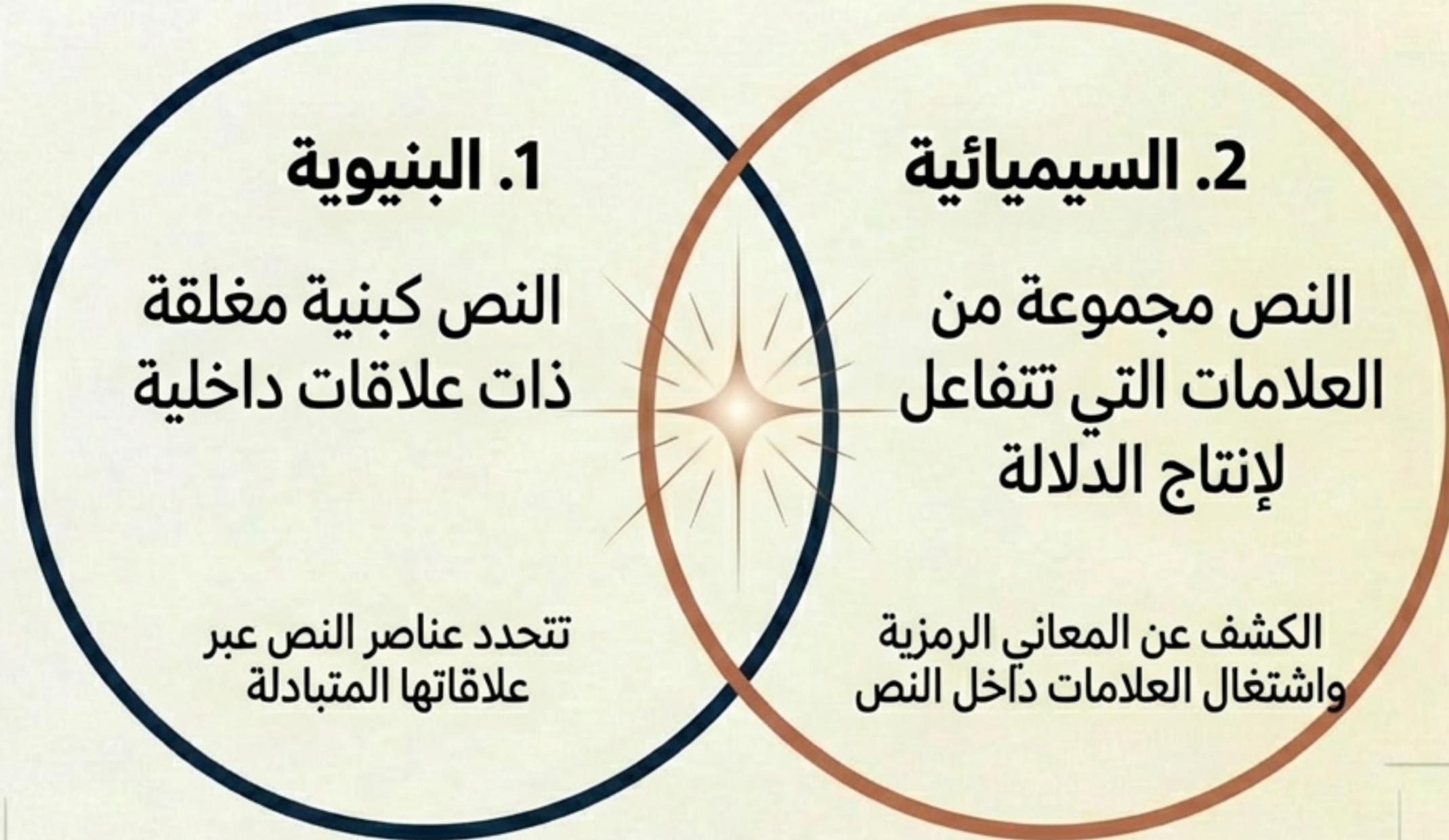
"لا يعتمد منهجاً واحداً، بل  
يدمج البنيوية، السيميائية،  
التفكيكية، ونظرية التلقي"

من أبرز النقاد العرب الذين جسروا الهوة  
بين المناهج الغربية والتطبيق العربي

في كتابه (مناهج النقد المعاصر)،  
عرض أهم الاتجاهات الحديثة وقدم  
قراءة تطبيقية لها

النقد المتمدن لا يتقدم إلا في عصر نزول الطيبي

# عدسات النقد عند صلاح فضل (1-2)

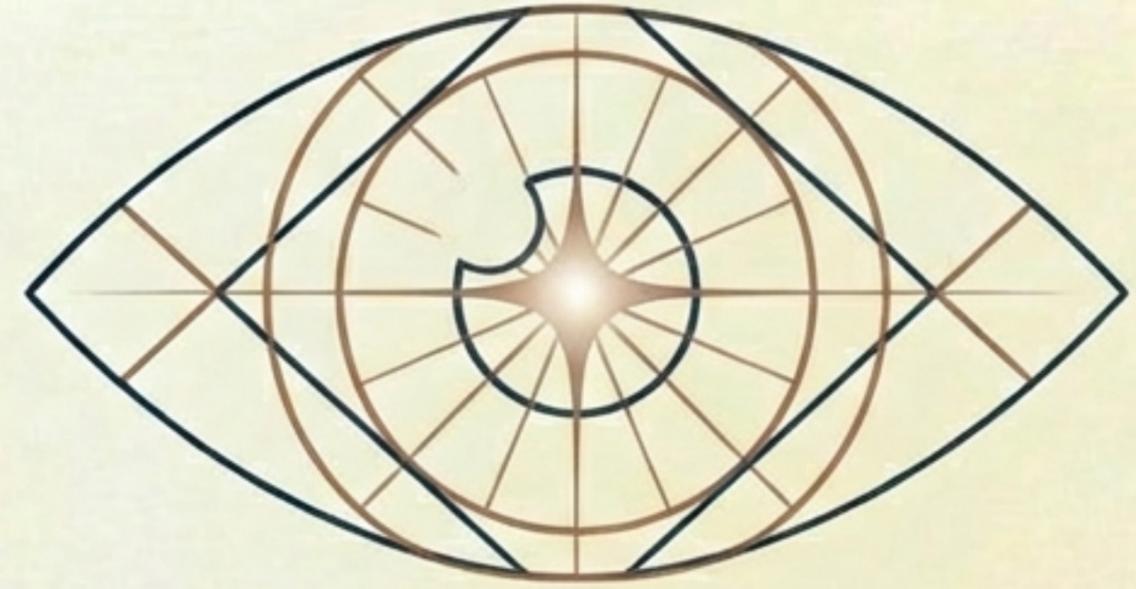


## عدسات النقد عند صلاح فضل (3-4)



تعددية المعاني وغياب مركز  
مركز ثابت للدلالة

”لا يوجد معنى واحد، بل تتولد  
الدلالات من خلال قراءات متعددة“



القارئ شريك في تشكيل المعنى  
وفق (أفق التوقعات)

# عدسات النقد عند صلاح فضل (5): الأسلوبية

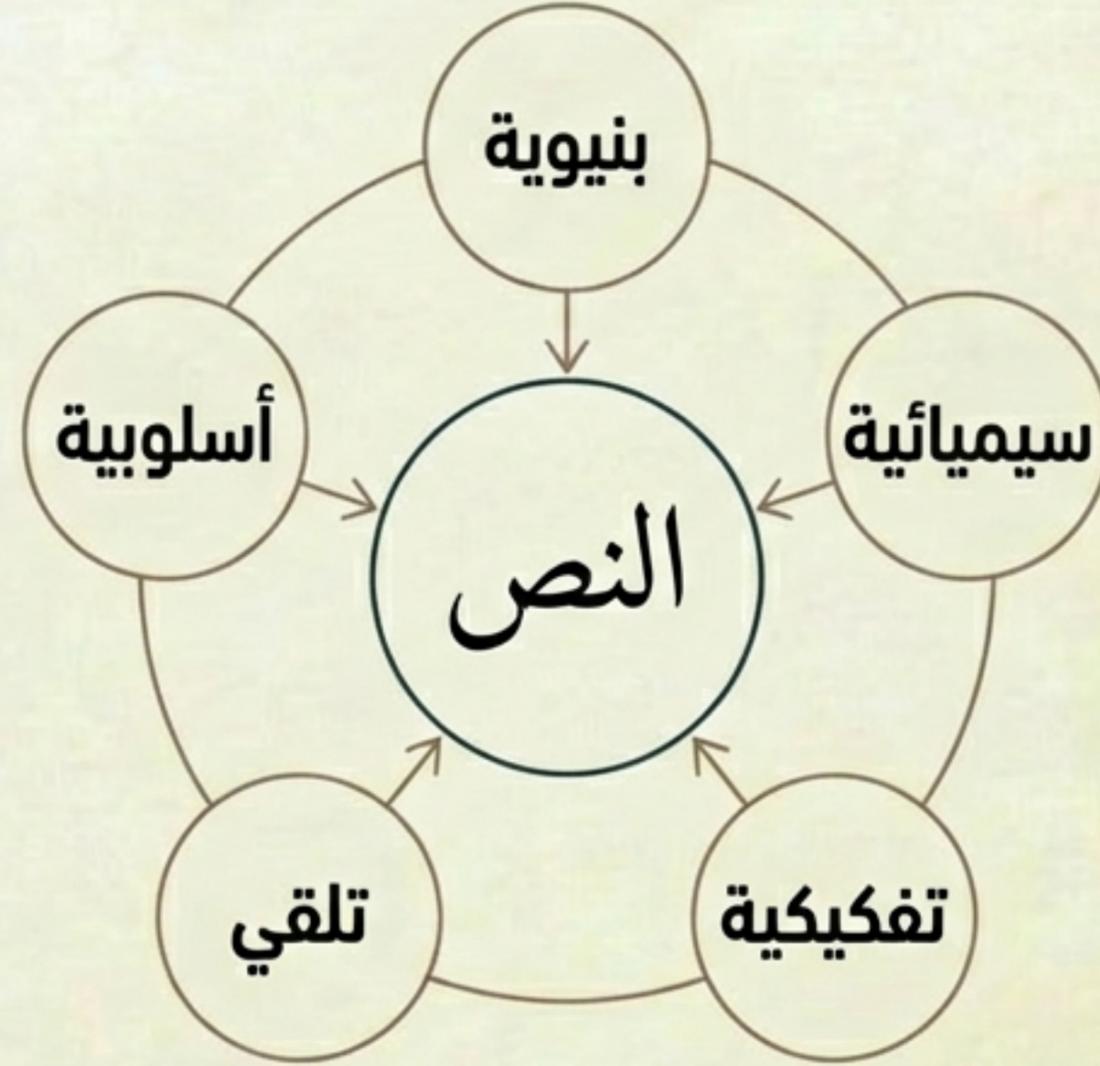
تحليل البصمة  
اللغوية للكاتب



عناصر التحليل:  
- التراكيب والانزياح  
- الاستعارات والتكرار

الأسلوب ليس مجرد شكل جمالي، بل هو مفتاح لفهم الرؤية الفكرية

# المنهج التكاملي: المقاربة التركيبية

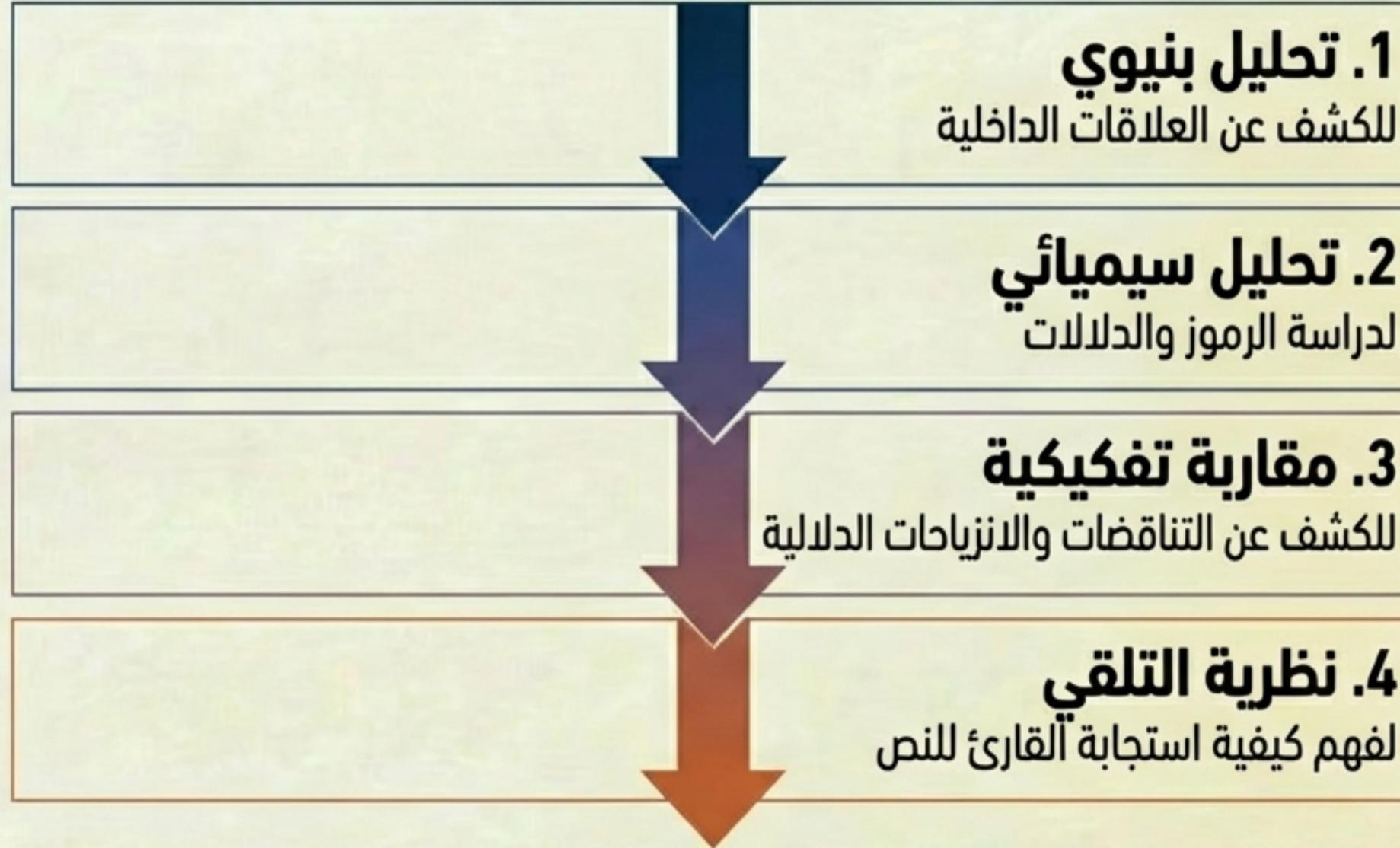


يتميز صلاح فضل بمقاربة نقدية تركيبية

منهج مرن وشامل يحيط بالنص من الداخل (بنوية) ومن الخارج (تلقي) ومن حيث الدلالة (سيميائية/تفكيكية)

# نموذج تطبيقي للتحليل التكاملي

عند دراسة نص شعري، يقوم الناقد بالخطوات التالية:



# خاتمة: زيادة التعددية المنهجية

## الانتقال:

من (انغلاق البنيوية) إلى (انفتاح النقد المعاصر)



## صلاح فضل:

يمثل حلقة الوصل بين النظريات الغربية والنقد العربي



## الخلاصة:

النقد الحديث لا يكفي بأداة واحدة، بل يتطلب (القراءة العميلة)  
المتعددة الأدوات



# المصادر والمراجع

- ♦ محاضرات في التحليل النصي: السنة الثانية ماستر
- ♦ إعداد: أ.د محمد ملياني
- ♦ المحاضرة 3: المنهج البنيوي في النقد الأدبي
- ♦ المحاضرة 4: مناهج النقد المعاصر عند صلاح فضل

جامعة أبو بكر بلقايد

UNIVERSITÉ DE TLEMCCEN

