



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية | وزارة التعليم العالي والبحث العلمي | جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان

كلية الآداب والفنون | قسم اللغة والأدب العربي

مقياس: التحليل النصي

مناهج تحليل النص الأدبي

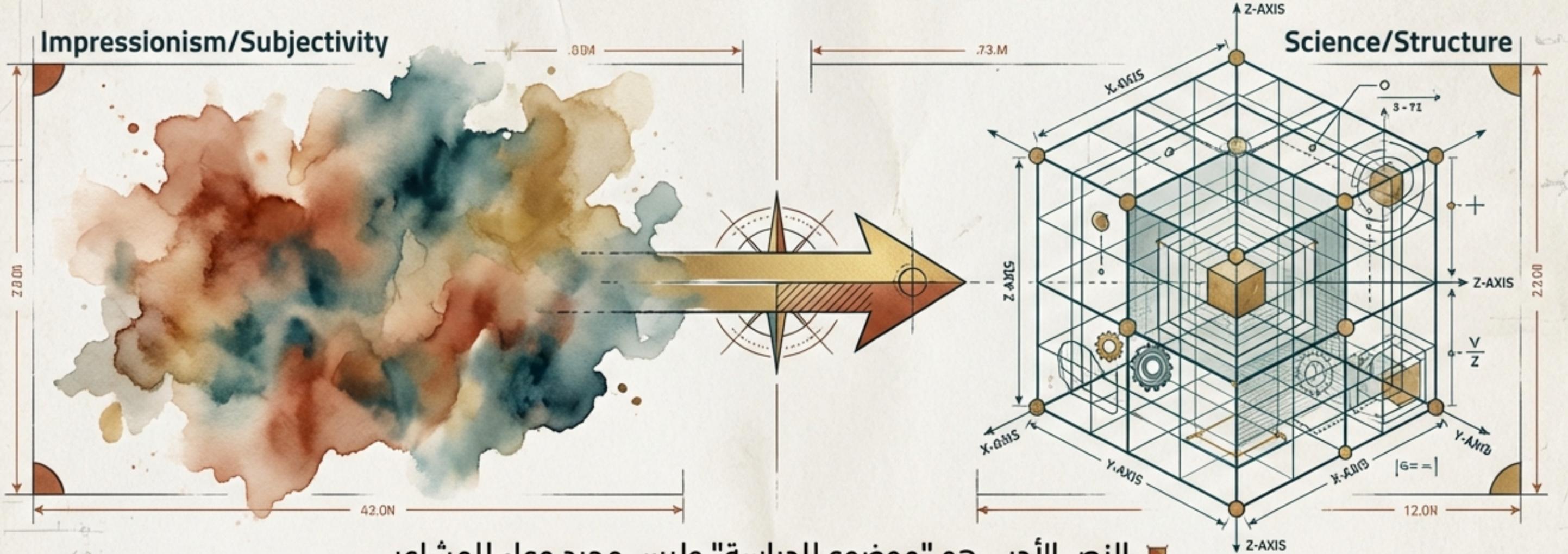
من البنيوية والأسلوبية إلى النقد المعاصر

السنة الثانية ماستر | تخصص: أدب حديث ومعاصر

إعداد: أ. د محمد ملياني

العام الجامعي 2025/2026

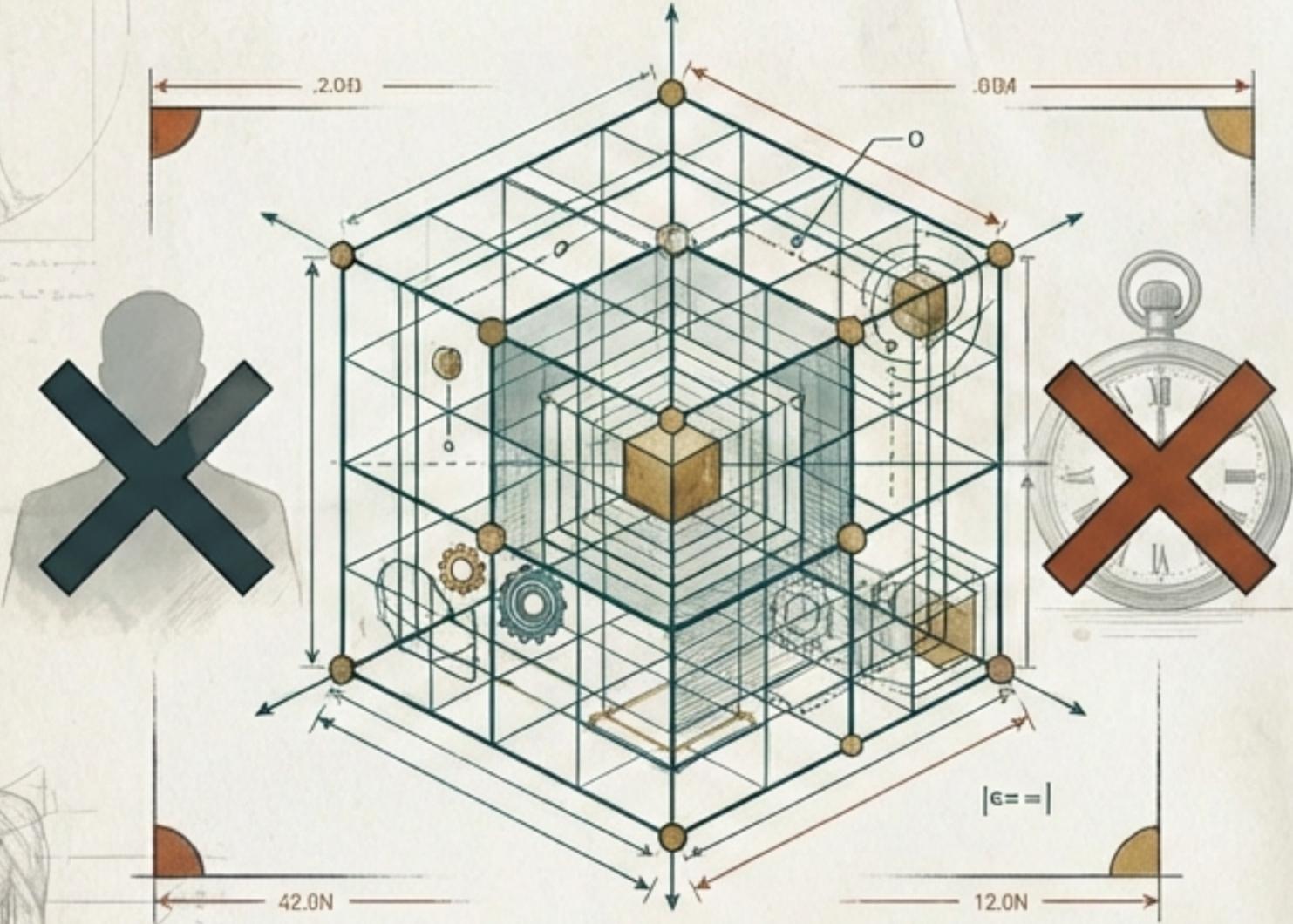
تحول الأدب من مجرد تذوق شخصي إلى موضوع للدراسة العلمية.



- النص الأدبي هو "موضوع للدراسة" وليس مجرد وعاء للمشاعر.
- الهدف: تجاوز السيرة الذاتية للمؤلف أو انطباعات القارئ العابرة.
- التعامل مع النص كـ "بنية" أو نظام لغوي مغلق.

التحليل يتطلب تفكيك آليات النص الداخلية لفهم كيفية إنتاج المعنى

النص هو "بنية" مستقلة بذاتها، معزولة عن المؤلف والتاريخ والواقع الخارجي.



العلاقات الداخلية:

المعنى يتولد من علاقة العناصر ببعضها داخل النص.

موت المؤلف: (رولان بارت) -

-إقصاء نية المؤلف من التحليل.

نظام الاختلافات: (تأثراً بسوسير) -

اللغة نظام تكتسب فيه العناصر قيمتها من اختلافها عن غيرها.



التحليل يتطلب تفكيك آليات النص الداخلية لفهم كيفية إنتاج المعنى



أعمدة المنهج البنوي

البنوية

Structuralism

كلود ليفي شتراوس



تحليل الأساطير

المعنى لا يكمن في
العناصر المنفردة، بل
في العلاقات التي
تربط بينها.



رولان بارت

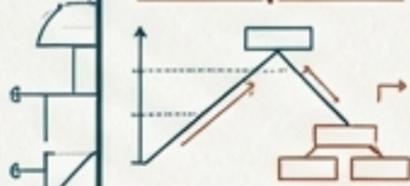


موت المؤلف

التركيز على النص
كنظام مغلق، وميلاد
القارئ البنيوي.

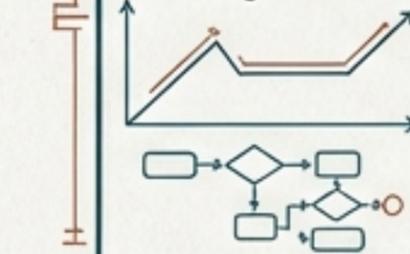


تزفيتان تودوروف



النحو السردى

استخلاص القواعد
التي تحكم بناء
الحكاية.



جيرار جينيت



الخطاب السردى

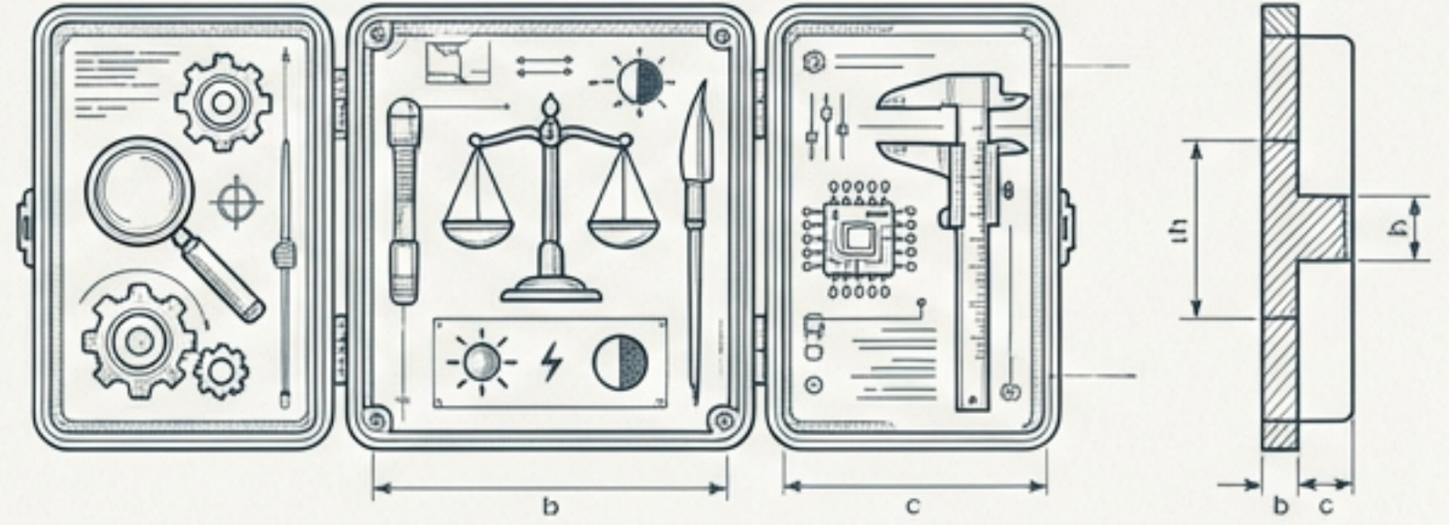
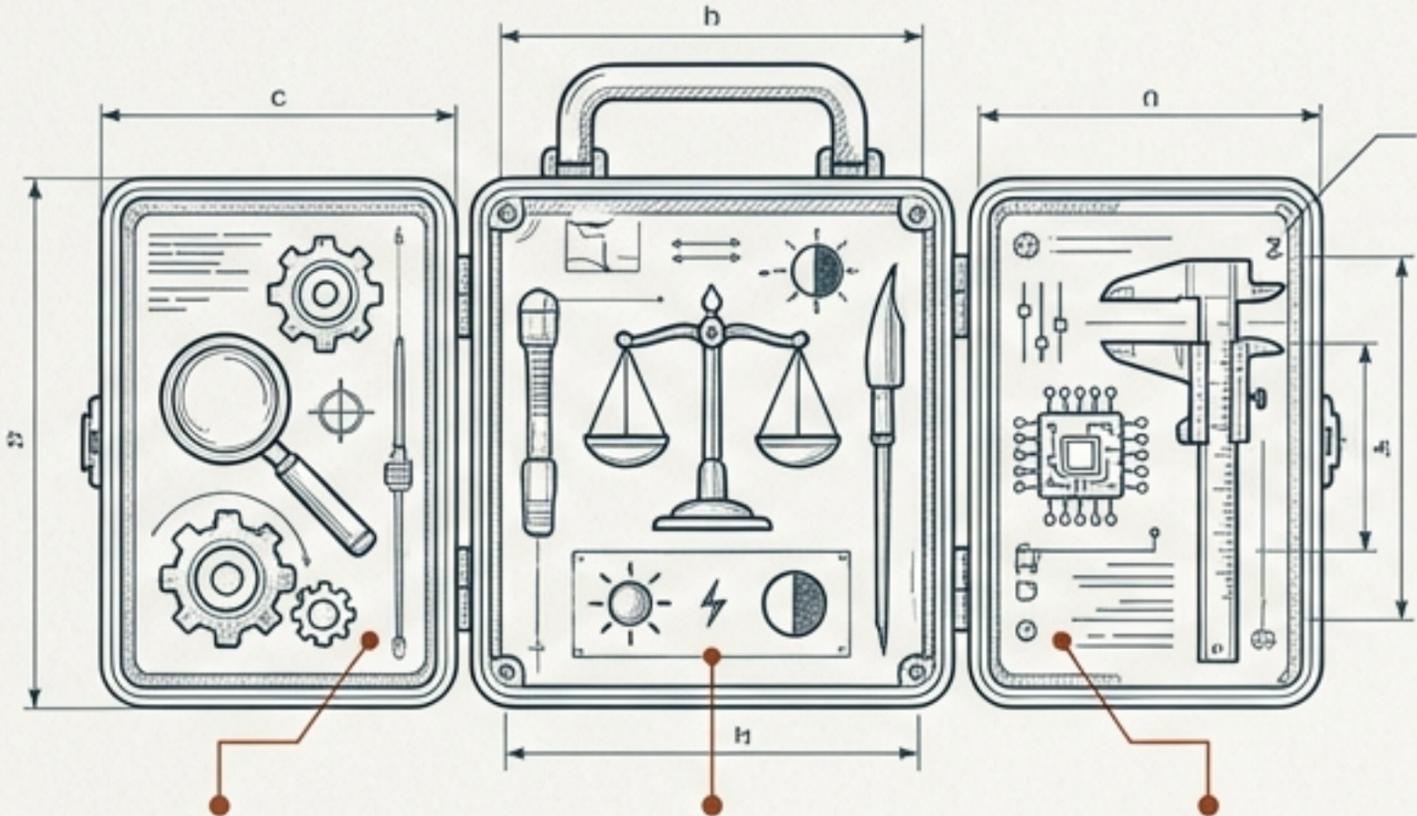
تحليل الزمن، الصيغة،
والصوت السردى.



التحليل يتطلب تفكيك آليات النص الداخلية لفهم كيفية إنتاج المعنى

أدوات التحليل والنقد

كيف نحلل نصاً بنيوياً؟



البنية السردية
تحديد الراوي (داخلي
/خارجي) والزمن
(الترتيب، المدة).

الثنائيات الضدية
توليد المعنى عبر
التضاد (نور/ظلام،
خير/شر).

التحليل التركيبي
دراسة المنطق
الداخلي للجمل.

نقد البنيوية (الحدود)



- "عزل الأدب عن الواقع": إهمال السياق التاريخي والاجتماعي.
- "التحليل البارد": الإغراق في العلمية قد يقتل الجمالية الفنية.
- "غياب القارئ": تجاهل دور المتلقي في النسخ الأولى من النظرية.

” التحليل يتطلب تفكيك آليات النص الداخلية لفهم كيفية إنتاج المعنى “

الأسلوبية: علم الجمال اللغوي

التنرفل:

الدراسة العلمية للأسلوب: كيف يستخدم
المؤلف اللغة لخلق المعنى والعاطفة.

التوفحن اللي:

الانزياح (Deviation)

التوبعل:

كسر القواعد المألوفة للغة لخلق تأثير فني.

القول (الأسر دعلو ينلج):

الأسلوب هو التعبير عن العاطفة
من خلال اللغة.

اللسانيات

النقد

النقد

مستويات التحليل الأسلوبي

المستوى الصوتي

الإيقاع، القافية، التكرار، الموسيقى الداخلية.

المستوى التركيبي

طول الجمل، التقديم والتأخير، الروابط النحوية.

المستوى الدلالي

الاستعارة، الرمز، الانزياح في المعنى.

المستوى البلاغي

الصور الفنية والهياكل البلاغية.

h

صوتيات

σ

الذات

c

علم

h

b

تطبيق عملي: شعر المتنبي

المستوى الدلالي

النجوم استعارة للطموح
العالى.
"غامرت" توحى بالتحدي.

المستوى التركيبي

الجملة الشرطية ترفع
نسق التحدي.

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفِ مَرُومٍ...
فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

المستوى الصوتي

تكرار الميم والراء يخلق إيقاعاً
داخلياً (موسيقى النص).

صالح فضل: منهج النقد الشامل



The Figure:

صالح فضل: من أبرز النقاد العرب المعاصرين الذين جسروا الفجوة بين الحداثة الغربية والنقد العربي.

The Methodology:

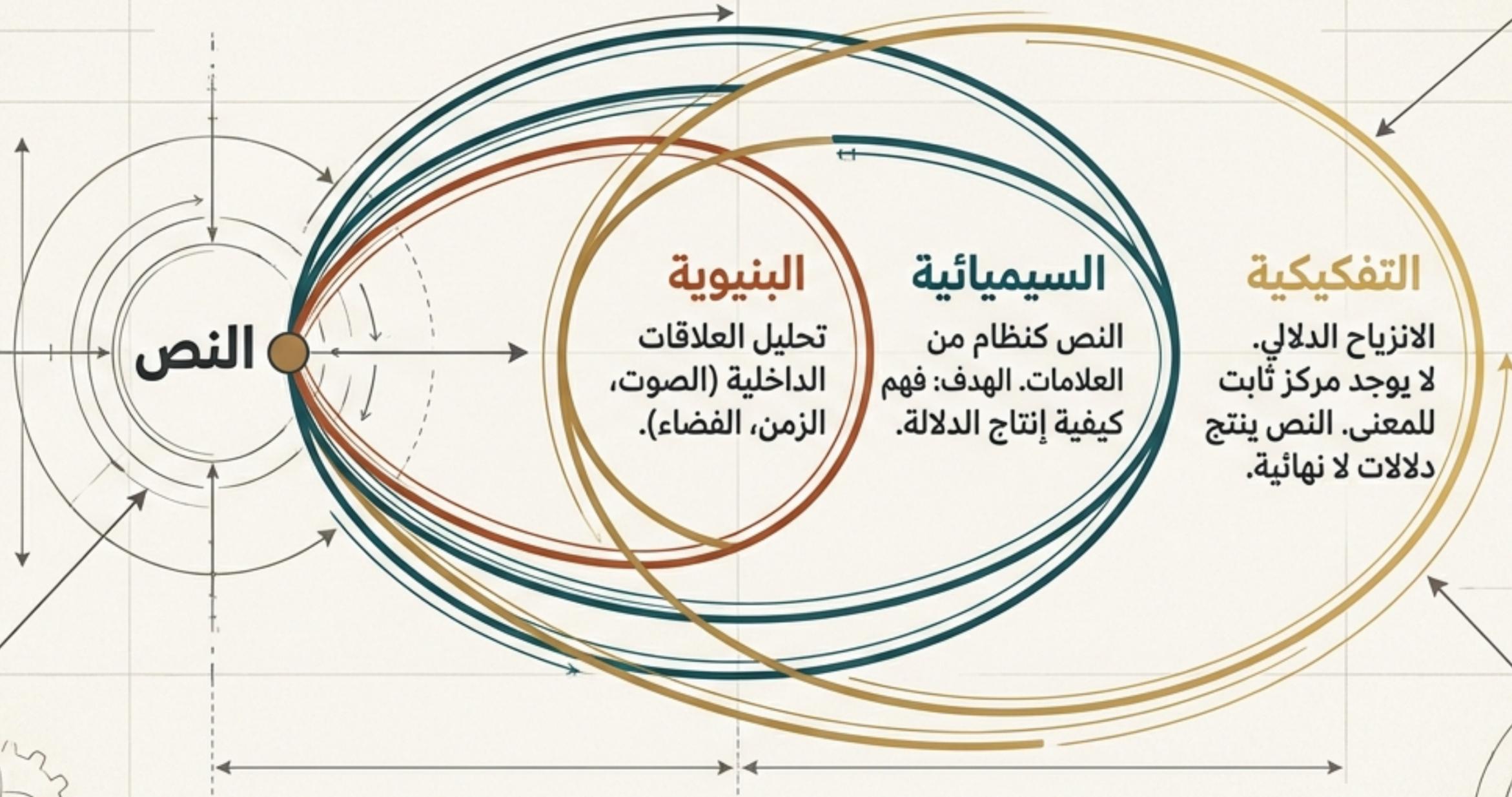
مقاربة تركيبية (Composite Methodology).

Core Philosophy:

النص معقد جداً بحيث لا يمكن الاعتماد على أداة واحدة. يجب دمج البنيوية مع السيميائية والتفكيكية.



تعددية القراءات عند فضل



دمج المناهج يسمح بقراءات متعددة لنفس النص.

إعادة الاعتبار للقارئ

النَّجْلِيعُ الرَّبِّيُّ صَدْرُ الْإِسْلَامِ بِرَبِّهِ الْهُدَى



كل قراءة هي
هي إعادة
خلق للنص.

مفهوم

تأثر بنظرية التلقي
(ياوس وإيزر).

رؤية جوهرية

المعنى ليس جاهزاً في
النص، بل يتشكل عبر
التفاعل بين النص
والقارئ.

آلية

أفق التوقعات
(Horizon of Expectations)
- القارئ يساهم بثقافته
وخلفيته في إنتاج الدلالة.

مقارنة المناهج

البنوية

- البنية الداخلية (الهيكل).
- النص نظام مغلق.
- موت المؤلف.

الأسلوبية

- الجماليات اللغوية (النسيج).
- الانزياح والعاطفة.
- كيفية القول.

النقد المعاصر (صالح فضل)

- التركيب والتفاعل (الرؤية الشاملة).
- التعددية والقارئ.
- إنتاج الدلالة.

النص كبنية متعددة الطبقات

البنية

الأسلوب

القارئ/المعاصر

البنوية منحتنا
الصرامة العلمية.
الأسلوبية منحتنا
منحتنا أدوات
تذوق الجمال.
النقد المعاصر (فضل)
علمنا دمج هذه الأدوات
وإشراك القارئ.

النقد الحديث ليس اختيار طريقة "صحيحة" واحدة،
بل امتلاك أدوات متنوعة لكشف أعماق النص.

جامعة أبو بكر بلقايد
UNIVERSITÉ DE TLEMCCEN



شكرًا لأضغاثكم

كلية الآداب والفنون - جامعة تلمسان

التحليل النصي
أ. د محمد ملياني

