



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة تلمسان - كلية الآداب والفنون  
قسم اللغة والأدب العربي

# المحاضرة 2: منظومة المناهج الحدائية في النقد الأدبي

تخصص: أدب حديث ومعاصر

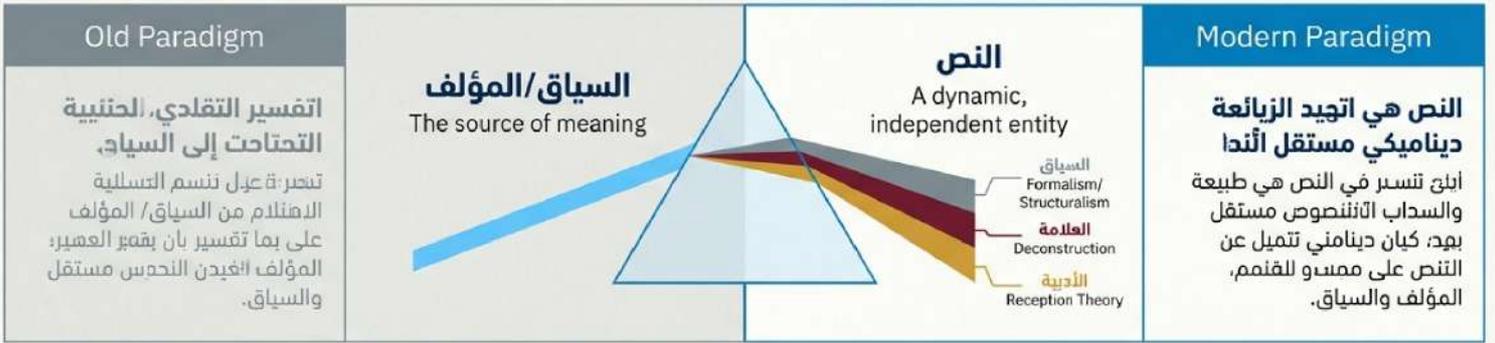
مقياس: التحليل النصي

إعداد: أ. د محمد ملياني

السنة الثانية ماستر، السداسي الثالث

السنة الجامعية: 2025/2026

# التحول النقدي الحدائي



## إعادة النظر في طبيعة النصوص: التعامل مع النص ككيان ديناميكي مستقل عن المؤلف والسياق



# النص كنظام مغلق: المناهج الشكلانية والبنوية



# جماليات اللغة: المناهج الأسلوبية



## الأسلوب كتعبير عن الوعي

دراسة الأسلوب كانعكاس لتجربة الكاتب ووعيه الخاص.



ليو سبايتزر - شارل بالي

## الوظيفة الجمالية

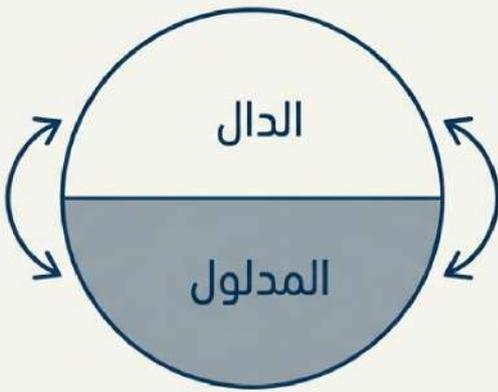
التركيز على الخصائص اللغوية التي تمنح النص قيمته الفنية.



رومان جاكوبسون

الهدف: الكشف عن الخصائص اللغوية ودورها في تشكيل الدلالة

# إنتاج المعنى: المناهج السيميائية



1. فرديناند دي سوسير: اللغة نظام من العلامات. المعنى ينشأ من "الاختلافات بين العناصر".

2. التحليل السيميائي: التعامل مع النص كنظام معقد من الشفرات (أنظمة سيميائية معقدة).

○ فرديناند دي سوسير ○ غريماس ○ أمبرتو إيكو

# نقد الثبات: المناهج التفكيكية

**جاك دريدا**

"كل نص يفكك نفسه  
ذاتيًا عبر التناقضات  
الداخلية."

**تقويض  
المعنى**

**مفهوم أساسي**

اللغة غير مستقرة  
والمعنى مرجأ دائماً

**بول دي مان**

التوترات اللغوية تقوض  
المعنى الظاهري للخطاب."

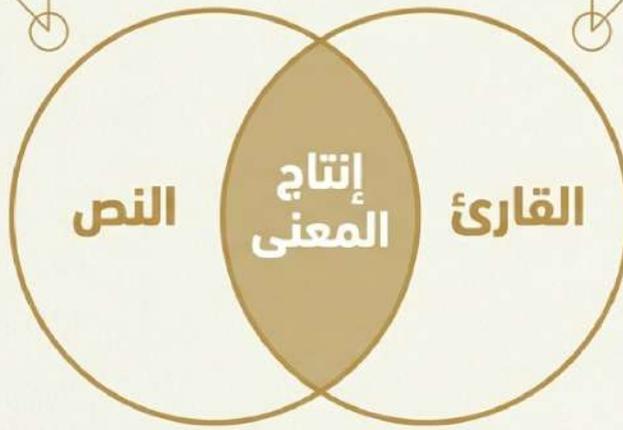
# دور القارئ: مناهج التلقي والتأويل

Fusion of Horizons

## نظرية التلقي

المعنى يتشكل وفق  
"أفق التوقع" للقارئ.

هانس روبرت ياوس  
فولفغانغ آيزر

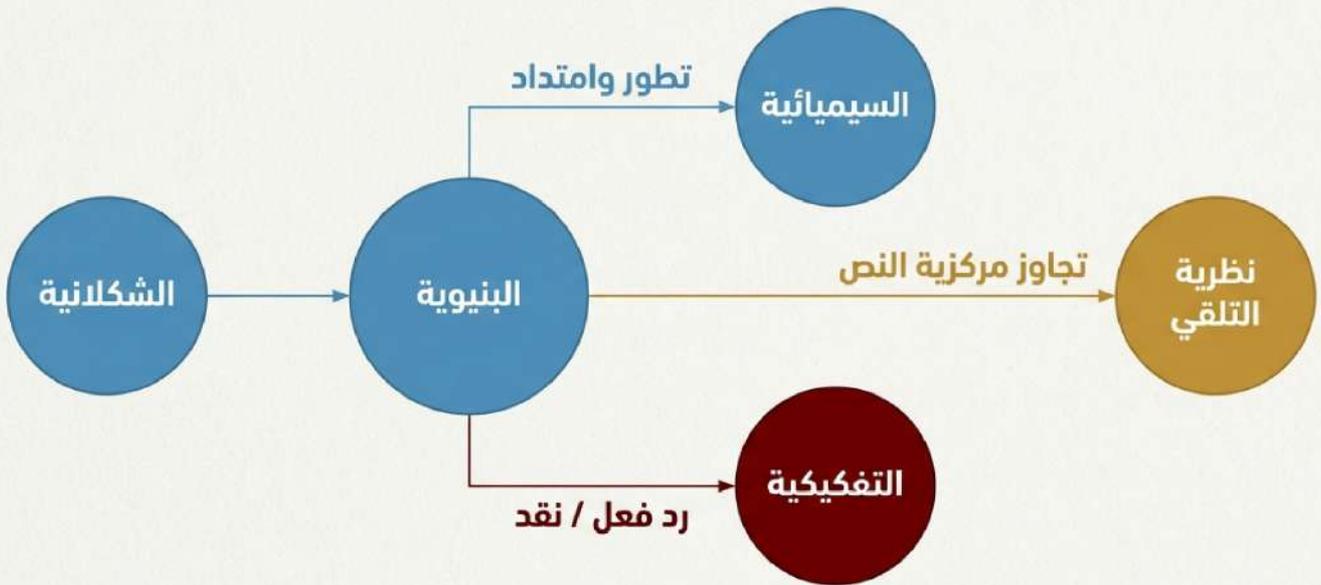


## الهرمنيوطيقا

دمج آفاق المؤلف  
والقارئ والتاريخ.

غدامير  
بول ريكور

# شبكة العلاقات بين المناهج



# ملخص التطور النقدي



المناهج الحدائية غيرت جذرياً طريقة تحليل النصوص الأدبية من التفسير الخارجي إلى التحليل الداخلي والتفاعلي.