



# التحليل النصي: من التداولية إلى النقد الثقافي

مقاربات نظرية وتطبيقات عملية في الأدب العربي الحديث

ماستر أدب حديث ومعاصر | محاضرات في التحليل النصي



# خارطة طريق المحلل

01

**الأداة الأولى: الحجاج والتداولية**

قراءة في كتاب صابر الحباشة

02

**الأداة الثانية: النقد الثقافي**

التحول من الجمالي إلى الأيديولوجي

03

**المفاهيم الإجرائية**

النسق المضمّر وتحليل الخطاب

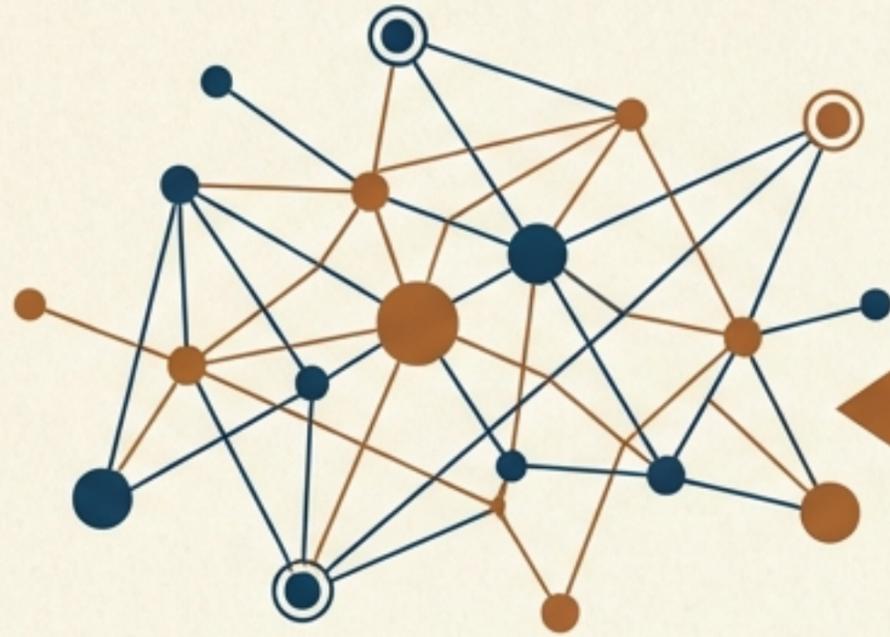
04

**تطبيقات عملية**

تفكيك الخطاب السياسي ومنهج عبد الله إبراهيم

# قوة الحجاج: اللغة كفعل وتأثير

التداولية والحجاج: مداخل ونصوص - صابر الحباشة



اللسانيات التداولية الحديثة

الحجاج



البلاغة العربية القديمة

- الحجاج ليس مجرد بلاغة، بل جزء أساسي من المباحث التداولية
- التقاطع المعرفي: خلق مجال مشترك بين اللغويين، الفلاسفة، والمناطق



# التحوّل النموذجي: ما هو النقد الثقافي؟

## النقد الأدبي التقليدي

التركيز: الجماليات واللغة كفن

السؤال: هل النص جميل؟

## النقد الثقافي

التركيز: الأنساق المضمرة  
والأيديولوجيا

السؤال: ماذا يخفي النص؟

تعريف: نشاط نقدي يهدف لتحليل النصوص ضمن سياقها الثقافي، الاجتماعي، والسياسي.



# الجدور الغربية للمفهوم

النقد  
الثقافي  
العربي

صناعة الثقافة  
ونقد الهيمنة

مدرسة  
فرانكفورت

إدوارد  
سعيد

الاستشراق  
وصورة الآخر

علاقة المعرفة  
بالسلطة

ميشيل  
فوكو

الدراسات  
النسوية

كشف الأنساق  
الذكورية



# العدسة النقدية: النسق الثقافي المضمَر



Amiri

تعريف: Noto Kufi Arabic

منظومة من القيم والأيدولوجيات المختبئة خلف جماليات النص. لا يقولها النص صراحة، بل يمررها بذكاء.

وظيفة:

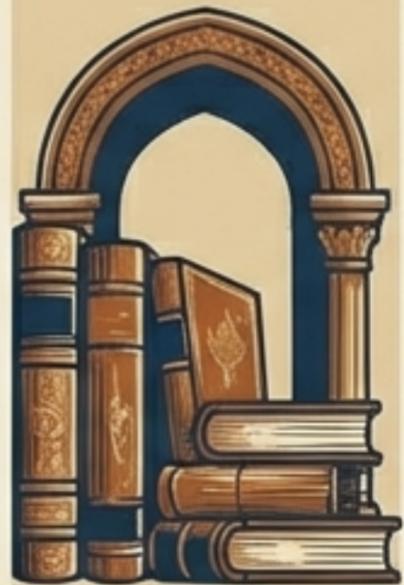
- تشكيل الوعي الجمعي وتوجيه السلوك.
- النصوص ليست بريئة؛ هي وثائق مشحونة.

النقد الثقافي هو 'حفر' لاستخراج القبح الثقافي من تحت الجمال الأدبي.

- عبد الله الغذامي

الغذامي

# النقد الثقافي في السياق العربي



## عبد الله إبراهيم

الكتاب: \*النقد الثقافي:  
مفاهيم وإجراءات  
التركيز: "السرديات، التاريخ،  
والمركزية الغربية"



## عبد الله الغذامي

الكتاب: النقد الثقافي: قراءة  
في الأنساق العربية  
التركيز: "نقد الشعر العربي  
العربي (نسق الفحولة)"

هل النقد الثقافي العربي نظرية مستقلة أم استيراد غربي؟

# مختبر التحليل: تشريح خطاب سياسي

المستوى الأول: التحليل اللغوي والبلاغي

”نحن أمة واحدة، مصيرها مشترك، نحن

وعلىنا التكاتف لمواجهة التحديات“

ضمير يذيب  
الفروقات الفردية

تجاهل الفوارق الطبقية

عدو غامض  
لتبرير السلطة

# ما خلف النص: الأنساق المضمرة

المستوى الثاني: التحليل الثقافي والأيديولوجي



# منهجية عبد الله إبراهيم: الأدب وثيقة ثقافية

\*النقد الثقافي: مفاهيم وإجراءات\*



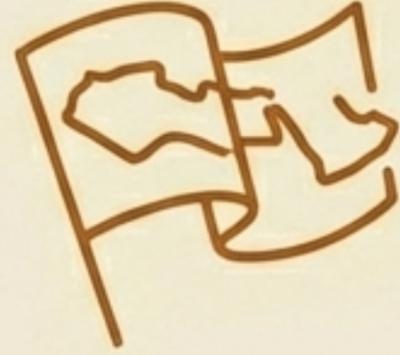
الأدب ليس تعبيراً جمالياً منعزلاً، بل هو جزء من بنية المجتمع والسلطة.

# مجالات التطبيق عند إبراهيم



## صورة المرأة

- المرأة كـ 'تابع' للسلطة الذكورية.
- إعادة إنتاج القيم الأبوية.



## السرديات القومية

- بناء صورة 'الذات' مقابل 'الآخر'.
- تمثيل الغرب في الرواية العربية.



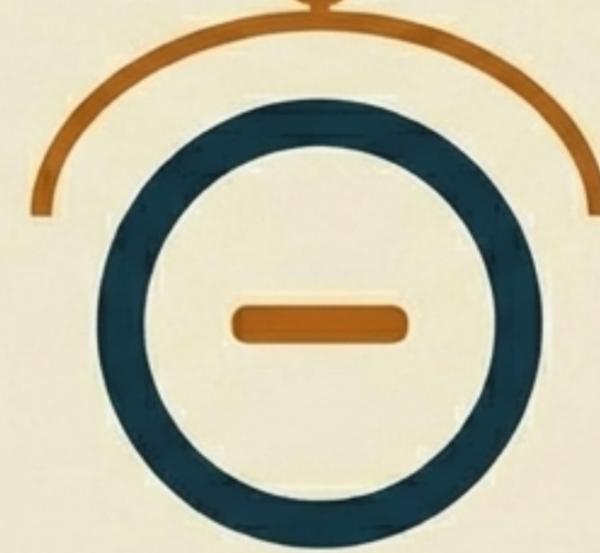
## الخطاب الديني

- التداخل بين المقدس والسياسي.
- تشكيل رؤية أخلاقية تخدم السلطة.

# ميزان النقد: نقاط القوة والضعف



- تقديم إطار نظري متماسك يكشف علاقة النص بالسلطة.
- منهجيات إجرائية تخرج النقد من الانطباعية.



- التركيز الكبير على الأدب التقليدي والماضي.
- الحاجة لتطبيقات أكثر على الإعلام الرقمي والحديث.

# تحديات التخصص

## تداخل الحدود (Blurring Boundaries)

التقاطع مع علم الاجتماع والسياسة قد يضيع هوية 'النقد'.



## التوظيف الأيديولوجي (Ideological Utilization)

خطر تحول الناقد إلى ناشط سياسي بدلاً من محلل موضوعي.



## إشكالية التأصيل (The Rooting Problem)

هل نمتلك نظرية عربية أم نحن مستهلكون للنظريات الغربية؟



# الخاتمة: الناقد ككاشف للأنساق



## النقد الثقافي يعيد تعريف القراءة: من التذوق إلى المساءلة.

فهم 'المضمّر' هو الخطوة الأولى نحو وعي حقيقي بالذات والمجتمع.