



جامعة أبو بلقايد  
UNIVERSITÉ DE TLEMCEEN

# المحاكمة الفكرية لظه حسين

قراءة نقدية في قضايا الرواية التاريخية وتغريب الهوية



مستلزمات من محاضرات جامعة تلمسان - قسم اللغة والأدب العربي

خبرة سيلامة بليكم القرمية  
الملك... البائع الحسان  
... خميعة اللراية بنصر النحراب  
... بحره اللواصق  
... الفسان قبل من مواحد التماي  
... مع تثميل النفا  
... مساره

من المرطر الأمحوي  
النري ، لا بالجب  
الللخصصنا على  
الاجدار دحاية  
الرامره والنت  
قضايا الرواية  
وتتغريب الهوي  
السنسبير ، النسا  
الرواية النسيه نوع  
امر واست  
قضية  
أخلتك  
بتر علي السعربن

في طرب، اه الت حيرات من  
ون الدين عول القامة لقمن ،  
الفاصر اليحاسيه - من الفكرية  
ت وكوني يتبرحية الأدمث ونصر  
تساي التسييب وانغريب:



# لائحة الاتهام: التفكير الممنهج للهوية



## ثقافية

تكريس الفكر اليوناني  
كمرجعية عليا والتبعية للغرب.



## تعليمية

تهميش دور الأزهر وفصل  
دراسة اللغة العربية عن الدين.



## فكرية

توظيف "الشك الفلسفي"  
كأداة هدم لضرب الثوابت  
الدينية والقرآن.

## أدبية

توجيه الأدب نحو الإباحية  
والانحلال ونزع الأخلاق  
الإسلامية عنه.





# المبرز (ب): حصان طروادة في "الشعر الجاهلي"

المبرز / حصان طروادة في (حاجية المبرز).

إنكار أصحاب:

بعد أن فرما بمصنع الشعر الشجر الجاهلي وأنه [ ] وأنه وُضد قسومب التنفسيه عرمد المبر [ ] مطلق غروما نلى القراء لل [ ] يسجل.

النقد الأدبي

التفكيك الديني

الخطوة 3:  
الطعن في  
القصص القرآني

إنكار الوجود التاريخي لإبراهيم وإسماعيل واعتبار بناء الكعبة أسطورة.

الخطوة 2:  
عزل القرآن لغوياً

هدم الدعامة التي يقوم عليها تفسير الألفاظ العربية في القرآن.

الخطوة 1:  
الشك في الشعر

إنكار أصالة الشعر الجاهلي وأنه وُضع بعد الإسلام.

الخطوة 1: على مدلم المبر

الخطوة 2: في المبر [ ] الشعر الجاهلي وأنه وُضد قسومب التنفسيه عرمد المبر [ ] مطلق غروما نلى القراء لل [ ] يسجل.

لدخل نفاص الإنصلم الفصم الرنصافني حاورة سين الناعلمه عشرة نسفة لقصيار البيزوع الوجاف، ولتهد بناء لإبراهيم إسماعيل وللوسنة الكمية.

# المبرز (ج): التلاعب التاريخي واستهداف الصحابة



## أبو بكر وعمر

في كتابه "الشيخان"،  
صور عصرهم كأنه قصة  
خيالية (رومانس)، طاعناً  
في الروايات التاريخية.



## نظام الحكم الإسلامي

ادعاء فشل الحكم  
الإسلامي وسقوطه فور  
مقتل عمر بن الخطاب.



## معاوية وعمرو بن العاص

التحامل عليهم وتصويرهم  
بطلاب دنيا تنافسوا  
على السلطة.



## الرواة

لمز أبو هريرة والاعتماد  
المتعمد على الأحاديث  
الضعيفة والموضوعة  
لزراعة الشبهات.

عصر صدر الإسلام

# المبرز (د): تهميش ابن خلدون إرضاءً للمستشرقين



## جحود تبعي

موقف طه حسين:

نفي صفة "الاجتماعي" عن ابن خلدون وتهميش عبقريته.

الدافع: إرضاء لجنة امتحانه في السوربون (وعلى رأسهم دوركايم) الذين رفضوا تفوق العقل العربي. اعتماد كلي على نظريات مادية لإقصاء الإنجاز الإسلامي.

## إنصاف غربي

آرنولد توينبي:

أبداع أعظم عمل من نوعه أبداعه أي عقل بشري.

جورج سارتون:  
مؤسس لعلم الاجتماع.



# شبكة النفوذ: الولاءات المزدوجة والمحرك الخارجي



## المستشرقون اليهود

مارجليوث:  
المصدر الأساسي  
لنظرية الشك في  
الشعر الجاهلي.

## الأكاديمية الفرنسية

إميل دوركايم:  
برمجة فكرية  
مادية وعلمانية  
في السوربون.

طه حسين

## المؤسسات الصهيونية

إسرائيل ولفنسون:  
الإشراف على أطروحات  
أطروحات صهيونية داخل  
الجامعة المصرية.

المدارس الإسرائيلية:  
زيارات رسمية ومحاضرات  
متكررة (1943).

مجلة الكاتب:  
إدارة مجلة بتمويل يهودي  
صهيوني (1945).

# تشريح السرقات الفكرية: بصمة مارجليوث



التصميم الآلي الحديث

العمليسي

الخطوط

القرآن الكريم

الكتابة كهيئة

السرقة الفكرية هي سرقة الأفكار والمعلومات العلمية والفنية من المؤلفين والمخترعين والمبتكرين...  
وهي من أخطر أنواع السرقة لأنها تستهدف الثروة الفكرية التي لا يمكن سرقتها بالوسائل المادية التقليدية...  
لذلك يجب علينا أن نأخذ الحيطة والحذر في حماية حقوقنا الفكرية ونمنع الآخرين من سرقة أفكارنا ومعلوماتنا العلمية والفنية.

تشريح السرقات الفكرية: بصمة مارجليوث...  
السرقة الفكرية هي سرقة الأفكار والمعلومات العلمية والفنية من المؤلفين والمخترعين والمبتكرين...  
وهي من أخطر أنواع السرقة لأنها تستهدف الثروة الفكرية التي لا يمكن سرقتها بالوسائل المادية التقليدية...  
لذلك يجب علينا أن نأخذ الحيطة والحذر في حماية حقوقنا الفكرية ونمنع الآخرين من سرقة أفكارنا ومعلوماتنا العلمية والفنية.

## الآلية:

## الالتهام:

نقل الأفكار الاستشراقية التي تستهدف القرآن وإلباسها ثوب "البحث العلمي الحديث" لخداع القارئ العربي.



ادعاء أن نظرية "الشعر الجاهلي" لم تكن ابتكاراً، بل نقلاً حرفياً ومشوهاً لأفكار اليهودي الإنجليزي د.س. مارجليوث.

"إن كتاب الشعر الجاهلي هو حذاء طه حسين على متن مارجليوث." محمود شاكر.



تشريح السرقات الفكرية: بصمة مارجليوث...  
السرقة الفكرية هي سرقة الأفكار والمعلومات العلمية والفنية من المؤلفين والمخترعين والمبتكرين...  
وهي من أخطر أنواع السرقة لأنها تستهدف الثروة الفكرية التي لا يمكن سرقتها بالوسائل المادية التقليدية...  
لذلك يجب علينا أن نأخذ الحيطة والحذر في حماية حقوقنا الفكرية ونمنع الآخرين من سرقة أفكارنا ومعلوماتنا العلمية والفنية.

تشريح السرقات الفكرية: بصمة مارجليوث...  
السرقة الفكرية هي سرقة الأفكار والمعلومات العلمية والفنية من المؤلفين والمخترعين والمبتكرين...  
وهي من أخطر أنواع السرقة لأنها تستهدف الثروة الفكرية التي لا يمكن سرقتها بالوسائل المادية التقليدية...  
لذلك يجب علينا أن نأخذ الحيطة والحذر في حماية حقوقنا الفكرية ونمنع الآخرين من سرقة أفكارنا ومعلوماتنا العلمية والفنية.

# جهاز المناعة الفكري: انتفاضة العلماء



التصميم الآلي الحديث

العمليتين

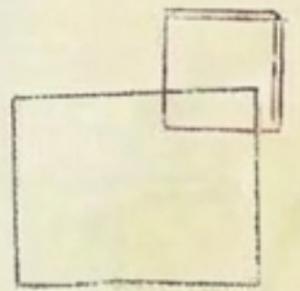
المكتبة

القرآن الكريم

العلماء كبيت

العلماء الذين هموا بعبقريتهم في مواجهة طغيان  
السلطة في زمنهم، الذين لم يكتفوا بالبحث والدراسة  
التي هي من شأنها، بل إنهم استخدموا قوتهم  
الذهني في مواجهة طغيان السلطة، الذين هموا بعبقريتهم  
في مواجهة طغيان السلطة، الذين هموا بعبقريتهم  
في مواجهة طغيان السلطة.

العلماء الذين هموا بعبقريتهم في مواجهة طغيان  
السلطة في زمنهم، الذين لم يكتفوا بالبحث والدراسة  
التي هي من شأنها، بل إنهم استخدموا قوتهم  
الذهني في مواجهة طغيان السلطة، الذين هموا بعبقريتهم  
في مواجهة طغيان السلطة، الذين هموا بعبقريتهم  
في مواجهة طغيان السلطة.



لم تمر محاولات التفكيك دون رد. تصدى لطفه حسين جيل من عمالقة  
الفكر الإسلامي والأدب العربي، فكوا منهجه، وكشفوا سطحية  
اعتماده على المستشرقين، وحموا الثوابت التاريخية واللغوية.

العلماء الذين هموا بعبقريتهم في مواجهة طغيان  
السلطة في زمنهم، الذين لم يكتفوا بالبحث والدراسة  
التي هي من شأنها، بل إنهم استخدموا قوتهم  
الذهني في مواجهة طغيان السلطة، الذين هموا بعبقريتهم  
في مواجهة طغيان السلطة، الذين هموا بعبقريتهم  
في مواجهة طغيان السلطة.

العلماء الذين هموا بعبقريتهم في مواجهة طغيان  
السلطة في زمنهم، الذين لم يكتفوا بالبحث والدراسة  
التي هي من شأنها، بل إنهم استخدموا قوتهم  
الذهني في مواجهة طغيان السلطة، الذين هموا بعبقريتهم  
في مواجهة طغيان السلطة، الذين هموا بعبقريتهم  
في مواجهة طغيان السلطة.

# مصفوفة الردود: تفكيك "التفكيك"



العالم	جبهة المواجهة	جوهر الرد
محمود محمد شاكر	السرقه والمنهج	أثبت سرقة لمارجليوث، وكشف أن ادعاءه بتطبيق "الشك الديكارتى" كان مجرد تقليد أعمى وتطبيق جاهل.
مصطفى صادق الرافعي	الفلسفة والدين	وصف منهجه بأنه: "جهل في العلم والعقل، وردة في الدين والإيمان".
علي الطنطاوي	السطحية الأكاديمية	ألقى محاضرات مضادة في الجامعات، فضح فيها سطحية طه حسين وتهافت حججه أمام الطلاب.
محمد محمد حسين	حماية اللغة	دافع عن النحو القديم وأثبت نجاعته، مفنداً دعاوى طه حسين بأن النحو العربي "معقد معقد وصعب".

التصميم: الأستاذ الدكتور

المفاهيم

الاعراض

القرآن الكريم

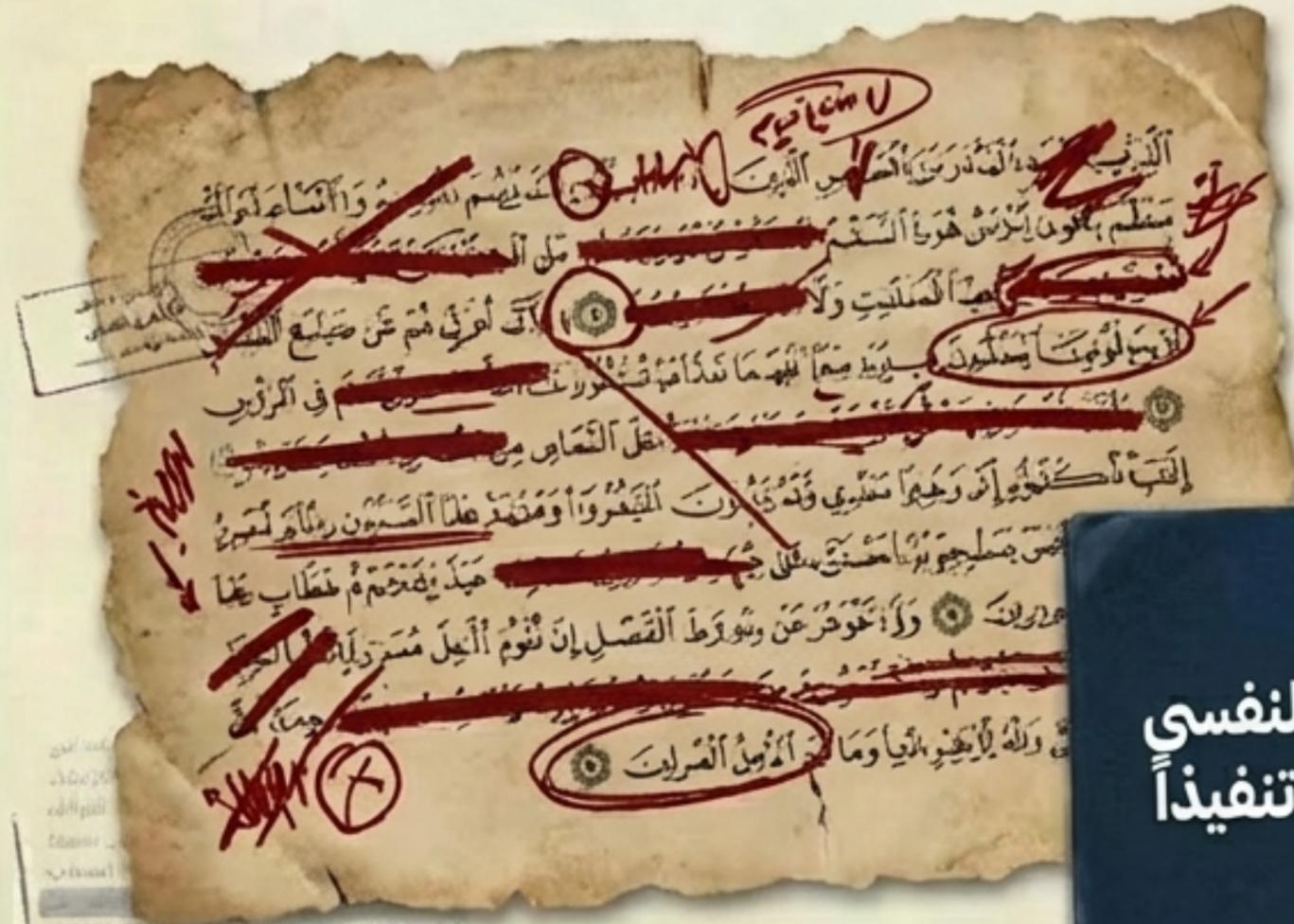
الادب كبيت

# علمنة اللقدس: داخل قاعات المحاضرات (1928)



## الواقعة:

في كلية الآداب بقصر الزعفران، كان يكلف طلابه بنقد آيات من القرآن الكريم كأنه كتاب عادي.



## المنهجية المزعومة:



"ليس القرآن إلا كتاباً ككل الكتب الخاضعة للنقد... يجب أن تصرفوا النظر نهائياً عن قداسته."

"أجبر الطلاب على البحث عن "تفكك" أو "ركاكة" مزعومة لنزع الهيبة عن الوحي."

## الرد:

محاولة خبيثة لكسر الحاجز النفسي بين المسلم والنص القرآني، تنفيذاً لأجندة الاستشراق.

التصاميم الحكيمة

العلمانية

القرآن الكريم

العلمانية

# التوليف المعرفي: وهم "الشك الديكارتي"

تحتوي على نص غير واضح في الخلفية، يبدو أنه جزء من نص مكتوب على الورق.



التراث الإسلامي

المعاملة: شك جذري، هدم، وتكذيب.

النتيجة: الطعن في القرآن، الأحاديث، والشعر الجاهلي.

الفكر الغربي والاستشراقي

المعاملة: تسليم أعمى، تقديس، ويقين مطلق.

النتيجة: النقل الحرفي من مارجليوث ودوركايم دون أي تمحيص.

الخلاصة: لم يستخدم طه حسين الشك العلمي، بل وظفه كانتقائية أيديولوجية؛ يشك في ثوابت الإسلام ليدهمها، ويؤمن بخرافات المستشرقين كأنها حقائق مطلقة.

# الحكم النهائي: صناعة الاستعمار وحصان طروادة

سليم لم يكن يحبها  
والزجاج تحت وشعره الضميمة على طيها، له الطريق  
المتحارب في صحن التمسك وحسابات مقام صقاب  
المرقا.  
طه حسين لم يكن عبقرية فذ، الرنا  
صاليوب  
نيت هذا حديه انظر للفرق  
وتاريخ الطرق الاستعمارية، انشء صنفه في تويران  
التفاهل الفرجية، واما كسبح  
الاعمة وفدحون ويطلق حيازة في مشهد لاجد القين  
فمنه يشمل هذا لا يها  
نينا وتاريخ الأشمالي تاريخه خلفه نالتهول  
ويجوز ان منطه الفلسفة لسنا  
مخيلون وقلم الإقنى في منطه سرك، كلى  
منه لسندوا على الآلة الاحزاب والتشريع  
لذم ركة



## صناعة الأيقونة

طه حسين لم يكن عبقرية فذة، بل "أيقونة مصنوعة" نفخت فيها الآلة الإعلامية والأكاديمية الغربية لخدمة مصالحها.

## الولاء المزدوج

عاش يتنعم في خيرات الأمة بينما كان يعمل معول هدم في عقيدتها وتاريخها لصالح المحتل.

## الإرث الحقيقي

قصة تحذيرية عن الاستلاب الفكري والتبعية الثقافية، وليست قصة تنوير أو حداثة.

# نداء الوعي: حراسة العقل الإسلامي

هل تستطيع أن تثبت لطفه حسين هدفناً أو غايئية أو كفاحاً أو عبقرية في هذه الأمور

- اليقظة الفكرية: عدم الانخداع بالألقاب الأكاديمية أو الهالات الإعلامية التي يصنعها الغرب لوكلائه.
- الدفاع عن السيرة: التمسك بثوابت السيرة النبوية والتاريخ الإسلامي أمام محاولات التفكيك والتشويه.
- بناء الجيل: تخريج جيل من الباحثين قادر على التمييز بين التحديث الأصيل والتخريب الأيديولوجي المبطن.

"حتى يعلم جند الشيطان أن للإسلام حماة، وأبناء بررة يذودون عن حياضه..."