

المقارنة بين خصوصية أسلوب أدب الرحلة العربي والغربي
إعتماداً على الشرح

يختلف أسلوب أدب الرحلة العربي عن الغربي في عدة جوانب
واضحة من خلال المقارنة بين رسالة الفخوار لأبي الهناء
المعري والكوميديا لإلياذة لدانتي اليجيري
أولاً من حيث أهداف الرحلة وطبيعتها
في الأدب العربي استعمل أبو الهناء المعري الرحلة الجغرافية
وسيلة لنقد بعض الأفكار وعكاس أحكام العقاب والسكالي
فيما أن الرحلة تقوم على المفارقة والسخرية كما يطرع
تساؤل التفكير بطريقة غريبة أشد فهو يصف فقط
بل أداة التأمّل والتنفيد الأدبي أيضاً
أساساً في الأدب الغربي هدفها هدف أخلاقي و
تعليمي وذلك من خلال المحاولة دانتي ترسيخ قيم العقالة
الإلهية وإظهار نسا الجحش في الآخرة

ثانياً من حيث بناء العالم الآخر

في الأدب العربي يستعمل أحياء العالم المعري الخيال ذات طابع
مقالي على تعامله مع العالم الآخر ويظهر ذلك من خلال
حول كسنة على رسالة الفخوار إلى غصن الكنايسة
العنصرية والادبية وهذا يميز الأدب العربي ويظهر
مدى اهتمامه بالثقافة

في الأدب الغربي يعرض دانتي العالم الآخر بطريقة
منظمة مرتبة ودقيقة من خلال تفصيله لخصم
أح طبقات لكل طبقة نوع من من الخطايا
والفقو يكت ما ميز الأدب الغربي كوالترتيب

ثالثاً من حيث الأسلوب الفني

في الأدب العربي